**19 МФЧС ИВО**

**Изначально Вышестоящий Синтез Совершенного Головерсума**

**Изначально Вышестоящего Человека Изначально Вышестоящего Отца**

Конспект

**1 день 1 часть**

Мы входим в явление голографичности развития каждого из нас и голографичности Метагалактики собой.

**Совершенный Головерсум – это активация головного мозга в первую очередь.**

В предыдущей эпохе **–** это развитие структур и явлений головного мозга. Сама часть вырастает в первую очередь из деятельности головного мозга.

Это не значит, что Головерсум занимается только головным мозгом.

Если у кого-то возникнет концентрация на головной мозг, надо распределять эту концентрацию по телу.

0:02 Этот Синтез проверяет, а луженая ли у тебя голова.

У нас на голове бывает верхняя закрытость от Отца – шляпа на голове, в погружениях это видится как тазик на голове.

Мы закрываемся этим тазиком не от жизни, а от Отца. Мы закрываемся от судьбы, а закрываясь от судьбы, закрываемся от Отца.

Про удары судьбы.

0:09 Если мы не меняемся – у нас нарастает железяка сверху.

Когда человек говорит, что все его достали, мы имеем в виду кого-то вокруг, а вокруг нас сверху – Отец и Владыки. Женщина одной этой фразой вырастила себе шляпу на голове, у неё начались проблемы головного мозга психологические. Но снять её она не могла.

0:11 Как снять шляпу с головы, не нарушая ваших возможностей и открыть Головерсум Отцу? Шляпа неснимаема.

*Из зала: – Прощения попросить*

Папа тебя простил и говорит: «Шляпу сними».

Есть метод, который надо запомнить, он очень помогает Головерсуму: попросить Маму, шляпа – это структурированная материя. Головерсум – это золотая середина между Папой и Мамой.

Огонь Мамы идёт снизу к Отцу.

Огонь Мамы идёт сквозь вас, сквозь голову, прожигает всё и уходит к Папе. Это всё грохнулось. А теперь проси прощения у Папы, потому что в шляпе просить нельзя.

Когда у нас головняк, мысли некорректные и т.д. – Папа в нас не входит.

Но снизу всегда может пройти Мама.

Когда у нас на голове возникает железяка – закрытость от высших сил. **Мама помогает нам развиваться огнём снизу вверх.**

Только тогда наш Головерсум приходит в адекватность, в порядок и становится компетентным, приходит в себя.

И очень часто свою зацикленную голову вы можете остановить не Папой, а Мамой. Причём против Мамы Головерсум переть не может, голограмма – это универсальное состояние материи, Мама управитель материи, Головерсум к материи относится как к естеству.

0:20 О разнице практик и иерархических реализаций. Например, есть практика Магнит, а есть Магнит как таковой, как не практика, а допустим, как действие огнём. Есть практика Миракль, а есть Миракль как иерархическая реализация. Можно одновременно 4-мя Мировыми Телами делать разные дела? Можно. Если выдержит Головерсум.

Пример о Миракле во время разговора по телефону, когда это не практика, и не тренинг, а просто Миракль. Это состояние жизни, где ты видишь как что сделать – нарабатывается Головерсумом. И складывается универсальная голограмма твоих жизненных действий. И по этой голограмме ты действуешь. **Вы складываете картинку: где, как, что делать. Это картинка складывается Головерсумом. По этим картинкам вы живёте.**

0:26 Когда вы начинаете любое привычное, типовое действие – у вас всплывает картинка Головерсума. Если вы хотите в чём-то поменяться, иногда надо не себя менять, а вначале надо поменять картинку в Головерсуме на эту ситуацию, отойти от привычных взглядов, от привычных позиционирований себя на что-то и сложить другую картинку внутренней реальности действия.

Как только ты поменяешь картинку, и начнёшь её эманировать, у тебя поменяются все связи с людьми на тему измененной картинки. Потому что твою картинку Головерсум эманирует в голографическую реальность Планеты, Метагалактики и все твои взаимодействия с другими в этой реальности, допустим, Планеты исходят из твоей картинки Головерсума.

0:28 Чаще всего начиная общаться с тобою, видят твою картинку. Пример о действии в космосе, на космическом корабле, когда техника видит картинку Головерсума. Тонкий компьютер сканирует нас и видит твою картинку и начинает реагировать по твоей сверхзадаче.

0:33 Пример об общении с привидениями в Питере.

0:36 Если картинки Головерсума в вас глубоко – вы и в следующем воплощении действуете по этой картинке. О бывших императрицах.

Головерсум – это очень сложная вещь, она переносит ваши картинки, накопления, отстройки на все последующие жизни.

Схема деятельности – это картинка в Головерсуме.

Пример: Вы занимаетесь бизнесом, у вас картинка бизнеса в голове нарисовалась? Если нарисовалась – бизнес пошел, если не нарисовалась, у соседа бизнес идёт, мороженое продаётся, у вас не продаётся.

Картинки человеческие, у вас есть картинки всех частей, чтобы они развивались?

Картинки семейные: у вас какие картинки семьи, чтобы она развивалась?

Картинка работника – вы профессионал.

Картинка деятельности: ты что делаешь.

Вот эти четыре обязательные базовые картинки Головерсума.

Картинки Посвященного, Служащего, Ипостаси, Учителя.

О несовпадении картинок и реальности. Головерсум должен работать, мозги должны работать активно, и каждый день формировать новые картины реальности. Не постоянно, не все, но при встрече с человеком, опираясь на старую, складывать новую, а не продолжать видеть по-старому.

0:51 Картинки: человеческие – 4, служебные – 4, иерархические – 4, картинки Отцовские.

Головерсум в основном вертится сейчас у всех в этих картинках.

0:54 Ивдивные картинки у нас пока почти не рождаются.

Представьте ИВДИВО каждого. Представьте смену условий ИВДИВО каждого ядерной матричностью взаимосвязей через ядро Метагалактики. И какие ядра туда поступают? Почему через ядро Метагалактики? (…)

Ядро Метагалактики – это центровка ИВДИВО. Значит, когда ты координируешь ИВДИВО каждого с ИВДИВО в целом, вначале срабатывает ядро Метагалактики, где фокусируется взаимодействие ядер ИВДИВО каждого и ИВДИВО в целом и обмен аматическими матрицами между ними на ядро Метагалактики. Правда так стало понятнее? А у вас ядро Метагалактики – это отдельно от ИВДИВО. (...) Видите, вы сейчас начали складывать новую картинку восприятия? Оказывается ядро Метагалактики и ядро ФА в центре фиксируются в центре ИВДИВО.

Сложнее: У вас на ядро Метагалактики концентрируются ядра такого-то количества реальностей ракурсом соответствующей мерности с характеристиками этих мерностных связей в каждом ядре, характеристики этих мерностных связей перемешиваются ядром ИВДИВО каждого во взаимодействии с ядром ИВДИВО в целом как центровки Метагалактики. И такими характеристиками вы строите условия современной жизни. Тоже картинка, построить можно. Это картинка 8-го уровня аматическая.

Головерсум должен напрячься, чтобы связать эти слова. И картинку он может нарисовать, а может не нарисовать, потому что он эти слова не связывает. Слова есть, вы понимаете, что они правильные, а образы не рождаются, но если нет образов, то и картинка не формируется.

Почему нет образов – потому что вы ещё не насытились соответствующей тематикой. Если вы насытились соответствующей тематикой – у вас родился соответствующий образ. И тогда то, что я сейчас говорил, рисуется образно внутри вас, формируется картинка, вам можно объяснять дальше. Пока вы не насытились этим знанием, информацией, вам можно это говорить, но картинка не обязательно у вас нарисуется в голове, а значит оперировать вот этими материалами в принципе бесполезно. Это будет формальный разговор, когда я буду говорить, понимать, что я говорю, а вы будете меня слушать и делать вид, что вы понимаете, но так как не рисуется картинка действия, внутреннего сопереживания между нами не возникнет, это будет формальный педагогизм, когда я что-то говорю, вы киваете, что это правильно, записываете, что это нужно, а Синтеза в этом нет, нет передачи в том числе картинок – от картинки Головерсума в картинку Головерсума на тему Синтеза. Это ж тоже Синтез: две картинки двух Головерсумов на одном Синтезе. Вот так мы развиваемся. Можно эту картинку от Ведущего, можно от Владыки получать, можно от Отца получать, таким образом Головерсум растёт.

0:59 Подготовка к практике.

**1:03 – 1:29 Практика 1. Завершение старых картин Головерсума. Обновление картин. Базовые устойчивые картины Головерсума каждого. 4096 картин Головерсума 4096 Частей, 4096 картин Головерсума 4096 эталонных Систем Частей, 4096 картин Головерсума 4096 эталонных Аппаратов Систем Частей, 4096 картин Головерсума 4096 Частностей Аппаратов Систем Частей.**

**16384-х ричный Головерсум синтезом Частей, Систем, Аппаратов и Частностей эталонными картинами их явления.**

1:38 Сейчас идёт конкретизация: вы Человек Практики? Человек Вершения?.. Человек Репликации? Кто ты есть сейчас по жизни? Головерсум каждого из вас ищет сейчас в этих 9 формулах ваш вид развития.

В аудитории средняя температура по залу: Человек Генезиса. Большинство – Человек Вершения.

Надо повышать качество Головерсума, чтобы он был гибче и вариативнее. **Качество Головерсума определяется от Человека Практики до Аватара Синтеза, вот этими частями, то есть каким ракурсом Головерсум строит картинки, это очень важно, это потом сказывается на позицию Наблюдателя.**

Вы должны просить АС в ближайший месяц повысить качество подготовки Головерсума.

Головерсуму всё равно, что вы стяжали, ему нужно не стяжание, а ваша практика этим. Вы можете стяжать весь Абсолют ИВО, им не пользоваться, и Головерсум скажет: это Человек Плана Творения.

Чтобы быть Человеком Метагалактики – вы должны синтезировать Права.

1:58 Подготовка к практике.

**2:10 – 2:37 Практика 2.**

**Головерсум Учителя Синтеза ИВДИВО (для Служащих), Головерсум Ипостаси Синтеза с**

**соответствующей картиной реализации.**

**Сжигание картин, не соответствующих Учительству или Ипостасности.**

**Повышение центровки и качественности Головерсума каждого.**

**Головерсум одного из 9-ти видов Человека.**

**Головерсум Посвященного, Служащего, Ипостаси, Учителя, Владыки, Аватара явлением и**

**реализацией соответствующих картин Головерсума.**

**Головерсум Отца/Матери, картина Отца/Матери.**

2:40 Головерсум – это вы, он не где-то там. Головерсум формировался на головном мозге, а головной мозг – это высшая нервная система, где нервы проникают по всему телу.

Можно вообразить, что всё наше тело – голограмма? Теперь представьте, что Головерсум – это мы в целом. И когда мы стяжали картинку Посвящённого – это не картинка где-то в голове или в ИВДИВО каждого, а это картина, где Посвящённый я или вы Есмь. Это проникающая голография сквозь всё наше телесное, отражаемое в сфере ИВДИВО каждого. Головерсум не ***в*** ИВДИВО каждого находится, а отражается в нём в сфере. И все картинки – это не где-то картинки в голове. а когда мы стяжали картину Посвящённого – вокруг нашего тела и сквозь тело формировалась голографическая реальность Посвящённого каждым из нас, буквально сквозь ядра всех клеточек. А значит картина Посвящённого в синтезе всех Прав Созидания – это все Права Созидания проникали сквозь каждого из нас. Причём каждый из нас – это не только физическое Тело, сквозь часть, а имеется в виду Человек в синтезе частей.

2:46 Голограмма – это перспектива, что я буду делать. А картина – это реализация. Голографическая картина – ты такой. Где прячутся картины? Нигде. Они – мы Есмь.

В головном мозге – голограммы, которые строят картины для будущего развёртывания. А картины – это уже действующая голограмма, минимально отражающаяся в сфере ИВДИВО каждого. Почему минимально? Если включить полномочия, наша картина может охватить всю планету.

Включить Полномочия МГК и развернуть голограмму МГК и отстроить картину Посвящённых синтезом МГК, сигнал пойдёт автоматически всем сразу, тоже самое по Науке можно сделать. И такая волна активации Посвященных, или волна активации учёных.

2:51 Ядро в центре, потом Тело, и от ядра идёт множество мелких ядер, когда мы говорим Головерсум, мы видим только ядро. А на самом деле, где рождается это сфера, где рождаются: картины, рождаются голограммы (будущие картины), голография.

Голография – это множество ядер, где из ядер идёт определённая астрейная специфика, идут определённые, самое простое, что я могу сказать – это эманации. Но выше эманаций идёт самоорганизация по голографическому принципу. Самоорганизация ядер между собой голографическим признаком. Где из ядер выявляются определённые характеристики, и они между собой начинают самоорганизовываться. В этой самоорганизации характеристик они вступают в какие-то отношения между собой и рождается голограмма.

Когда эти взаимодействия стали устойчивыми – между ними рождается голограмма. Когда этих взаимодействий становится много и эти взаимодействия начинают быть устойчивыми рождается картина. И это картина уже постоянно действующей голографической реальности.

Это материя, которая так строится и всепроникается. Это материя множественных ядерных взаимодействий.

Основой ядерных взаимодействий в голографии являются атомные структуры.

В итоге голография – это ядро в голове и большая сфера голографической реальности вокруг каждого из нас.

Пример, когда у руководителя правильная картина или неправильная картина. Фильм «Карнавальная ночь». О Королёве. О голографических картинах прошлого, которые до сих пор действуют. В Питере есть такие картины, которых мы пока не видим.

3:03Учёные начинают видеть голографическое строение материи. Они говорят, что это матрица. Астрейная материя строится законами голографических связей. О астрейной материи на примере из погружений.

Если мы пойдём выше, там менталика, устойчивые связи, не голографические. Наука, всё человечество подошло сейчас к освоению голографической материи.

Надо изучать все 16 видов материи.

Чтобы науке помочь развиться нам надо отстраивать свой Головерсум.

3:10 Чувства – это голографические потоки, реализуемые устойчивыми голограммами Души.

О развитии науки.

**3:17 – 3:38** **Практика 3.**

**4096 чакр Головерсума, 4096 базовых Голограмм эталонно каждой чакры.**

**16384 оболочки Головерсума явлением 16384 картин реализацией 8 видов материи.**

**Ядро Огня Жизни единого Головерсума в синтезе 16 Головерсумов с перспективным**

**развитием Совершенного Головерсума.**

**1 день 2 часть**

Головерсум отстраивается той содержательностью, которая накопилась в Частях.

Головерсум отстраивается базой Учения Синтеза.

Головерсум – это физика Мышления. Мышление без Головерсума не думает.

Для Головерсума важно, какое Учение оперирует вашей головой. Когда Головерсум строит голограммы, он опирается на то самое глубинное базовое, что вы в себе носите по содержанию. Если ракурс у вас метагалактический или планетарный – вы видите Метагалактику или Планету.

Пример ракурса религиозного у Ученика. О Спасе Нерукотворном.

0:08 Если вы выходите к Аватарам, к Отцу, то с точки зрения Головерсума – самое важное: а каким Учением вы пользуетесь. И вот именно эти образы, которые есть в этом Учении Головерсум будет искать, на них опираться и вы будете пользоваться этим.

То есть Головерсум не выдумывает Учение философии, он пользуется той матрицей, помните, в чакрах на зерцале – матрицы, той матрицей, той базой, которая представляет то или иное Учение собой.

Слово Учение – не обязательно религиозное, есть научное, философское, экономическое Учение.

Наше Учение ближе всего к философии и науке.

0:13 Какая образованность у вас, что вы соображаете по этому Учению. Если ничего, то и не ждите, что у вас появятся голограммы, вы ж выводы даже сделать не можете. Заученные фразы Головерсум в картинку не переводит. Головерсум полностью отражает вас. Если вы думаете, мыслите, пытаетесь сложить какой-то смысл, такая голография у вас рождается. Если вы не думаете об этом – ничего не рождается.

Второй момент. Головерсум отражает окружающую реальность. Мы сейчас стяжали голограммы материи. Это голограммы в каждом из нас, которые начинают взаимодействовать с соответствующей материальной реальностью, допустим с таким-то номером ВЦР. Мы уже начинаем сканировать содержание реальной жизни этой реальности. Выйдя на эту реальность, у нас Головерсум, стыкуясь с этим стяжанием, сможет расшифровать адекватно картины и мы сможем увидеть, где мы стоим.

0:15 Пример о выходе на природу 192 Реальности. Если мы устойчивы, наше тело дееспособно, уверены, что мы часть Владыки, проникаемся огнём и не боимся. Вы становитесь в эту реальность, Головерсум поднимает 192-ю сферу, которую мы сейчас стяжали, начинает стыковать с 192-й реальностью и её головерсумными, голографическими чувственными и иными потоками, которые там есть. Начинает стыковаться голография ваша и голография 192-й реальности. Из смешения множества голографий рождается голограмма, одна, вторая, третья, пятая. Если энное количество голограмм, одновременно рождённых, превышает определённое количество, рождается картинка в вашей голове этой реальности и вы её видите.

В каждой чакре должно быть количество голограмм по количеству лепестков, чтобы в этой чакре рождалась картина.

Выходя в любую ВЦР, можно и в другие виды материи, вы эманируете свои голографические потоки из чакры, они стыкуются с голографическими потоками этой реальности, вы впитываете эти голографические потоки реальности чакрами, и у вас вырабатывается во взаимодействии голограмма, ваша внутренняя голограмма вырабатывается в чакрах. Если этих голограмм необходимое и достаточное количество, ну пускай 64, возьмём базовые части, то из 64-х голограмм складывается картина, после этого ваш мозг начинает расшифровывать, что вы видите. Причём картина не статичная, а действенная.

Плюс у вас есть голограмма всех частей, систем, аппаратов, которые мы тоже стяжали сегодня. Соответственно на активацию голографических взаимодействий такой-то реальности одной сферы у вас включается голографии разных частей: пошли мысли, пошли чувства, ощущения, движения и пошли по списку… Вся эта голография перемешивается, рождаются голограммы и вы начинаете чувствовать, мыслить и действовать в соответствующей реальности. И начинается это всё с Головерсума.

Внутренняя расшифровка реальности, где вы стоите. Пламя и Восприятие – подготовка к этому.

0:23 В Тонком Мире голография есть? Конечно. Только у нас энергия плюс вещество, а там свет плюс вещество.

Когда ваше Тело ходит по Тонкому Миру, оно так же воспринимает голографически, но ракурсом этой части. Есть голография Ипостасного Тела, есть голография Мирового Тонкого Тела.

0:27 Об опыте во снах на ночных учёбах. Накопление опыта действия в Тонком Мире. Буквально следующий шаг эволюции начинается. Достаточно 16 человек устойчиво действующих однотипно, чтобы перезапустить эволюцию всего человечества на новый уровень. Таких действующих в Тонком Мире уже несколько десятков. Это уже не сны, это ночная деятельность.

Мы начинаем спать в Метагалактическом Мире, а в Тонком Мире начинаем действовать.

0:32 Подготовка к практике.

Головерсум – это очень чёткая формулировка. Если вы её не сделали, он начинает закрываться от задач и представлять. Вы начинаете представлять, а не стяжать, вы иллюзируете, что это есть.

**0:42 – 0:58** **Практика 4. 16384 пакета ядер 16384 ВЦР в синтезе 8 видов материи в оболочках**

**сферах Головерсума. 16384 базовые эталонные голограммы каждой из ВЦР ИВО.**

Подготовка к практике.

1:15 Пример о том, как Владыки в дневной учебе приходили на работу к Служащему.

**1:19 – 1:51 Практика 5. 257** **Головерсумных оболочек 256 эталонных частей ИВО**

**головерсумно, голограммно, голографически.**

**256 картин 256 оболочек Головерсума 256 ВЦ ИВО.**

**256 оболочек Головерсума Высоких Цельностей 256 картин Частей ИВО с реализацией**

**Аватар Ипостасей и Аватаров Синтеза каждой частью из 256.**

**257-я картина 257 оболочки Головерсума ИВО.**

**Картина Экополиса синтеза 256 Высоких Цельностей и синтеза 16384 ВЦР.**

**Тренинг в Зале ИВО в Центральном Здании Экополиса 1-й Высокой Цельности.**

**Тренинг в Зале ИВДИВО Здания АС КХ Фаинь – чувственный контакт с АС.**

Комментарии после практики-тренинга.

**2 день 1 часть**

Ночная учёба. Первая тонкость Головерсума – это формирование картин. Из чего состоит картина?

Она состоит из ядер. Вот этими ядрами складываются и множество голограмм, и множественная голография, и все процессы в картине, которые осуществляются.

Вы должны видеть картину как множество ядер.

Второй момент, крайне важный: эта картина находится в вас, или эта картина является вами. Это ни какие-то абстрактные ядра, притянутые на картину, А это ваши ядра любых ваших огнеобразов, ядра ваших клеточек и т.д., которые включаются во взаимосвязь, между собой формирую голограмму, формируя голографический поток внутри вас. И когда вы видите картину в Головерсуме, вы для себя эту картину отчуждаете, что эта картина здесь висит у меня в Головерсуме. На самом деле в Головерсуме вот этих картин нету. И мы вчера с вами рисовали, что Голоерсум – это ядро в голове каждого из вас и сфера вокруг вас.

Значит, когда у вас рисуется картина, картина фиксируется на ядре в голове, и состоит из множества ядер, включая сквозняк Тела вокруг или маленькая картина на вашем Теле. Если я хочу картнну: Посвященный, то он просто одевается на моё Тело голографически и я реально самоощущаю себя Посвящённым. То есть это не навязывание какой-то одежды, а **это перестройка всех моих ядерных эманаций на Посвящённого.**

То есть голограмма – это не абстракция с картинками наверху, это не Провидение. Это смена эманации всех моих ядер и эти эманации дают мне самоощущение Посвящённого. А ядерные связи эманациями от меня эманируют Посвящённым. И тогда я могу сказать, что у меня голограмма или голография Посвящённого. То же самое со Служащим, то же самое с Ипостасью.

0:05 Как мы становимся Ипостасью? – голографически. На вас начинает фиксироваться ипостасность АС Кут Хуми. Аватар возбуждает сигналы ваших ядер внутри Тела, ипостасно стоящего перед Владыкой. От ядер начинает эманироваться ипостасность ракурсом 19-го Синтеза, эти эманации начинают между собой пересекаться разных ядер, у вас складывается ядерная матрица голография ипостасности. На эту голографию межядерных связей Владыкой фиксируется Синтез, который насыщает между ядрами всю эту матрицу ипостасности, вы становитесь Ипостасью 19-го Синтеза, где ядра, а между ними – среда 19-го Синтеза. Потом мы возжигаемся Владыкой всем Синтезом этим состоянием. И только после этого материализуется форма на это явление нашего Ипостасного Тела пред Владыкой, причём форма отражает уровень и качество ипостасности, по подготовке.

И ваше Тело даже физическое этим становится, потому что когда Ипостасное Тело возвращается, оно этот сигнал передаёт всем ядрам Физического Тела, всем клеточкам, и из ваших клеток Физического Тела эманирует ипостасность 19-го Синтеза, усиленная вашими Посвящениями, Статусами, Творящими Синтезами как минимум.

0:09 Любая голограмма не где-то там, а сквозь ваше Тело, сквозь ваши Части, сквозь ваши Системы, эта картинка в единстве всех ваших выражений, она не бывает отдельно от вас. Если вы видите картинку отчуждённо, где-то вот висящую, скорее всего вы путаете Головерсум с Провидением.

Такие же картинки есть в других частях, где в картинку можно войти, можно выйти. А вот в Головерсуме ты в картинке есмь всегда.

0:12 Некоторые говорят: вот меня назначили, я не знаю, что делать. **Наработайте голограмму, стяжайте у Отца, у Владыки картинку служебных действий такой-то должности. Эта сфера сквозь вас пронзится, ваши ядра начнут эманировать и у вас начнёт получаться**это самое.

Так как наш мозг не привык к такому виду материи, внимание, это 3-й вид материи из 16-ти.

И пока мозг не приучится видеть эти голограммы, расшифровывать их, (…) он внутри вас топит голограммы, в смысле – это картинка, отчуждается.

Когда мозг это примет, Разум согласится, вы начнёте видеть и картины, и Головерсум начнёте складывать.

0:15 Есть же обратный вариант: пока голограмма, Головерсум и самоощущение Посвящённого голографической выразимостью у вас не сложится, вам могут не давать Посвящения и вы не посвящаетесь. Можно отвергать и не получать развития и восхождения, а можно принять и получить развитие и восхождение. Пример из книги «Две жизни». О процессе получения Посвящений.

Проблема неприятия внутри стоит. Как бы вы согласились с Головерсумом, но внутренне до конца ему не поверили, что какая-то там голограмма меняет какую-то там мою материю, и я на эту голограмму перестраиваюсь.

Нам надо приучить себя к 3-му виду материи.

0:19 Из чего формируются голограммы или как они к вам притягиваются? Они притягиваются по вашим качествам, свойствам и условиям, по характеристикам каждого из вас.

То есть каждое ваше ядро по закону репликации, по закону всё во всём имеет запись всех характеристик личных каждого из вас. И вот все эти ядра эманируют. И когда картина формируется на ядрах, она учитывает все эти эманации. И притягивается картины к вам по подобию этих эманаций.

А можно преодолеть картины? Можно. Перестроив свои ядра и выйдя из этих качеств.

А можно пережечь их? Можно. Возжигаясь в момент формирования картины, прося прощения и стяжая новую. А можно работать над тем, чтобы у меня были хорошие качества? Можно. Ты активируешь хорошие качества, и стремишься к положительным.

И вот эта работа с картинами Головерсума чётко строится по характеристикам каждого из вас, записанным в ядрах.

0:29 Пример о бабушке в церкви, с внутренней мохнатостью как состоянием души. Откуда эта форма появляется? Это есть голографическая материя, голономная материя, которая формирует Тело и внутри вас живёт соответствующее астральное Тело, которое полностью подчиняется законам астралики или голономности. И называется – что выросло, то выросло. И пока мы не преодолеем качества и свойства в ядрах, будет вырастать то, что будет вырастать…

0:31 О погружениях, когда поднимаются записи в ядрах Духа за многие воплощения. И Головерсум помогает это увидеть, это преодолеть, перестроиться.

0:36 Если всё хорошо, то кто получается? Человек. У вас в голове, что если всё хорошо и качественные состояния – получается кто угодно (ангел, бог, король), только не человек. У вас в подсознании внушено, что человек только плохой. У вас в голове есть, что Человек – хороший?

Боги ниже нас, ангелов нет. Королевская власть – при переходе из животности в человеческое. О династии Романовых. О современной Саудовской Аравии, казни на площадях – полная дикость средневековья в современности. Не убий – никто не отменял, даже в мусульманстве.

О голограммах разных наций. При несовмещении голограмм мы друг друга не понимаем.

Как притереть голограммы наций в одну голографическую реальность землян? Сохранив при этом лучшее от разных наций.

0:53 Объяснение, в чем отличие современного Головерсума от того Головерсума, который разрабатывал Майтрейя.

0:56 О Столыпине. За что расстреляли Николая второго.

1:00 Головерсум Майтрейи – коллективное над индивидуальным. Головерсум – индивидуальное, и из синтеза индивидуальных строится коллективное. Нация – это всегда синтез личностей и индивидуальностей. И нация не бывает сама себе в Головерсуме. Это яркие личности, которые строят нацию. Королёв – и мы под его вдохновением до сих пор воспринимаем хорошо ракетную технику. Лихачёв – и культура до сих пор живёт его взглядами на эту тему. Люди, которые настолько повлияли на Головерсум нации, что печать оставили головерсумно, и из этого коллектива строится нация. Пушкин, Менделеев, Жуков, Лермонтов – и пошли по списку.

Есть нация коллективная – из предыдущей эпохи, есть нация индивидуальная – в новой эпохе. И вот из индивидуумов строящаяся нация рождает новые типы Головерсума. Но Головерсум развивается на каждом человеке, потому что человек стоит один на один пред Отцом.

**1:05 – 1:32 Практика 6.** **11 картин всепланетарного Головерсума явления 10-ти новых картин**

**Головерсумного развития Человеком Метагалактики 6-й Метагалактической 14-й**

**Планетарной расы с формированием индивидуального Головерсума в каждом Человеке**

**Планеты Земля**

Мы положили начало переформатированию Головерсума на планете.

Надо представить, что это не картины, которые где-то там висят, а это голография только ядер планеты Земля, только биологической жизни. И все ядра которые идут насквозь, сквозь любые биологические выражения, прежде всего человека, формируются соответствующей голограммой. Мы сейчас затронули голограммы только человека. Обращаю внимание, что здесь нет никаких голограмм природы, строения планеты, они есть, но мы туда нос не суём.

Но работа с экоматами у Матери – это тоже работа Головерсума.

1:39 Подготовка к практике.

О том, куда мы можем реально выйти в Метагалактике и ВЦ. *(схема 3)*

Нам нужна картина 1-й ВЦР. Картина Миров Метагалактики ФА. Картина 64-х Царств Жизни.

2 на 10 в 112 степени видов Головерсума: это количество присутствий, планов и видов материи, в каждом из этих видов отдельный Головерсум. Отец нам не даст такое стяжание. Потому что в наш головной мозг по его структуре развития столько ещё не помещается. Когда наш огонь перестроит головной мозг, мы постепенно подойдём и к этим количествам стяжаний.

Абсолютного огня даже для команды ИВДИВО не хватает, чтоб выйти на такое количество Головерсума.

**2:21 – 2:46 Практика 7.** **Пять картин Головерсума явлением Миров и Метагалактики Фа в**

**целом в реализации Изначально Вышестоящего Отца каждым.**

**Картина первой Высокой Цельной Реальности Физической Метагалактики Фа с**

**развёртыванием данной картины в Головерсуме каждого человека Планеты Земля.**

**Картины Головерсума Изначально Вышестоящего Отца синтеза 64-х Царств Изначально**

**Вышестоящего Отца каждому, преображение Головерсума каждого землянина на явление**

**картины 64-рицы Царств Жизни.**

2:47 Основная задача ИВДИВО, того Дома Отца, где служим, или Синтеза, который мы сейчас ведём, заключается и в разработке и развитии каждого из нас новыми возможностями, но ещё и отстройка и развитие человечества планеты: служа другим, ты восходишь сам. А здесь простой механизм: мы что-то увидели, мы себе стяжали, потом мы просим у Отца, чтоб такое же, как у нас было у всех.

2:50 Мы не влияем на людей, мы просим Отца.

Любое новое, что Отец даёт любому человеку, он его на то, чтобы это реализовалось, заряжает, развивает, подтягивает. И в итоге за счёт этого, вроде бы мы стяжаем людям Головерсум, а Отец даёт этим людям заряды, активации, перспективы, вытягивает их из той дикой цивилизованности или нецивилизованности, в которой живут люди. И постепенно человечество раскручивается.

За эти годы по всей планете копятся зарядики. О разных эффектах в разных странах.

2:53 О ситуации в Америке.

Старая экономическая система уходит, а новое всегда рождается в муках…

**3:13 – 3:26 Практика 8.** **Тренинг Головерсума.**

**2 день 2 часть**

163848 = 2112 ≈ 5,192 ∙ 1033  Вот эта цифра по количеству видов организации материи. Вот это реальный масштаб Метагалактики Фа в количестве её единиц. Объяснение.

0:12 Подготовка к Практике.

**0:23 – 0:43 Практика 9. Совершенный Головерсум ИВО. Стяжание Пути Совершенного**

**Головерсума ИВО.**

Совершенная часть не входит в список 4096-ти. Эта Совершенная часть, которая помогает физическому Телу в совершенстве владеть общением с Отцом, Владыками.

Части – 4096 – прежде всего развивают человека, это есмь части Человека, Потому что у Посвящённого уже не части, а Посвящения.

Вы как Посвящённый выходите к Отцу пообщаться, части человека загружены по-человечески. Мы стяжаем Совершенные части, которые не загружены по-человечески, а всегда зудят над тем, чтобы мы стали совершеннее, разрабатывают в нас что-то, а это уже эффект посвящённости, служения, то есть это эффект развития, ивдивности. И когда мы выходим к Отцу, срабатывают прежде всего Совершенные части, не загруженные по-человечески.

У нас углубляется и контакт с Отцом, и контакт с Аватарами, у нас совершенствуются методики, у нас появляются разные варианты развития, мы начинаем действовать по-другому.

В итоге Совершенными частями мы можем усовершенствовать те части, которые менее специфичны, чем эти Совершенные части.

Совершенные части нацелены на развитие каждого из нас, на развитость каждого из нас.

0:48 Вы в своём Служении, когда занятия какие-то проводите, практики проводите, вы пользуетесь Совершенными частями или нет? Вот это Совершенное Пламя, Совершенное Восприятие, Совершенный Головерсум вы должны сознательно применять в каждой практике.

Вам надо научиться этими частями пользоваться, накапливать опыт.

По жизни – негде, даже в культуре.

Во внешнем это найти нельзя. Остаётся – в общении с Отцом и Владыками, в тренировке самого себя. И вот мы создаём среду ИВДИВО, чтобы мы Совершенными частями научились общаться и действовать. Мы научились здесь, потом из нас эманирует туда и там начинает совершенствоваться среда соответствующих явлений Совершенных частей.

0:53 У нас должна быть культура 16-ти Совершенных частей, куда прикладывать силы. Как это сделать – крайне тяжело, мы пока с вами просто эманации копим. Мы даже не начали этим заниматься.

Части Совершенные – это не только культура, их и в науке надо применять, и в Учении Синтеза надо применять.

Прошлый раз стяжали Совершенное Восприятие. Как вы пытались применить Совершенное Восприятие в Учении Синтеза? Как вы применяли Совершенное Пламя в Учении Синтеза?

0:55 Что вы хотите добиться практиками Совершенных частей? Целеполагание?

Совершенные части надо учиться применять с Отцом.

Головерсум очень конкретен, никаких абстракций.

Вы должны знать, что Головерсум – это не абстракция как у нас в головняке, а это конкретность, это цеплялка, это скурпулёзность, это выковыривание всяких деталей, которые нужны – не нужны. Если вы не приучитесь выковыривать ненужное, вы по итогам можете начать иллюзировать. И Головерсум нужно изначально отстроить на выковыривание мелочей, на задачу неудобных вопросов.

Если на занятие я приду, новенький, скажу: «Хочу познать или хочу сделать», мне надо как руководителю занятия передать картину, как это делать. Если в голове у меня есть картина, то я её вам реплицирую, передаю. И вы даже если не понимаете моих слов, вы ловите мою картину. Это не образ, образ – это шесть, картина – это 11, хотя Головерсум – это 3, но вы ловите чем? Психодинамикой, там другой уровень. И вы тогда понимаете, что делать, даже если объяснить не можете. Но чтобы вам передать картину, я должен её так скурпулёзно раскопать: что, зачем, как, почему я делаю, как это связано.

1:02 Поэтому вот здесь есть список, который вы должны отработать, причём в каждой Совершенной части. И выходя и возжигаясь в Совершенное Пламя вы делаете: или Поле Практик Пламени, или Содержание Вершения Пламени, или Форму Служения Пламени тренируете Пламя, и тренируете Пламя, чтоб гореть этим. Не по количеству, а даже по качеству. Потом различаете: это просто Пламя, 49-я часть, а это Совершенное Пламя. И вот здесь начинаете уже копаться: 16-ричность – это Совершенное Пламя, а может быть 64-ричность – это Совершенное Пламя?

Где можно 64-ричность найти? У Аватар Ипостасей 64 базовых огня. Если в базовые 64 огня Аватар Ипостасей ввести Пламя, то оно будет не 16-ричным, а 64-ричным. И вот обработать 64 огня Аватар Ипостасей может только Совершенное Пламя, а обычное Пламя, оно просто принимает один огонь, ну два, три, четыре – сколько сможет. А вот если вы натренируетесь в Совершенном Пламени и потом передаёте это в обычное Пламя, и ваши части растут. То есть Совершенные части делают то, что обычные части делать не могут. Более того, обычные части погружены в нашу человеческую жизнь и их иногда трогать нельзя. А вот Совершенные части должны тренироваться и не погружены ни во что. А они погружены в какие-то тренировки, разработки, стяжания. И надо предлагать эти разработки. Но вы правильно делаете, но вы не скрупулёзно делаете. (…) Когда вы делаете практику, вы должны задать какие-то странные себе вопросы до конца, пока все вопросы не исчезнут.

Это методика размышления или дхъяны: когда ты начинаешь размышлять, ты должен ответить на все вопросы, дойти до самого конца, до самой точки, чтоб ни один вопрос не возникал, и тогда логика простроена, ты можешь входить в дхъяну. Если есть шанс задать хоть один вопрос, значит, ты до конца не осмыслил, не понял происходящее.

1:06 Совершенное Пламя развернуть в Столп частей – нормально.

Куда можно отдать Пламя, если я потренировался Совершенным Пламенем, чтоб людям это помогло?

Вы должны запомнить, что **Совершенные части всё-таки работают на людей,** а обычные части работают на вас. Поэтому если вы, отстроив Совершенные части, потом отдаёте своим частям, а потом людям, вы как бы идёте таким путём пастуха, что: «овцы, через меня взойдёте». Это не совсем правильно. А если я синтезируюсь Совершенным Пламенем с Совершенным Пламенем Отца и прошу натренированное Совершенное Пламя направить людям, у людей Пламена только в Монадах, на что? На развитие Пламён Монады, не на развитие Монады вообще, Монада – это часть, а на развитие Совершенным Пламенем моим Пламён Монады и повышение количества Пламён, у людей – три, а надо 4 тысячи. На 7 миллиардов это сумасшедшее количество, и надо чтоб это ешё постоянно горело и работало, тогда у людей будет развиваться количество частей. Даже чтобы возжечь четвёртое Пламя Синтеза, мы в Синтезе работали несколько лет, в Монаде на постоянку.

И когда мы оттренированное Пламя отдаём, чтоб у людей развивали Пламена, от Пламени к Пламени, но через Совершенное Пламя Отца, даёт людям только Отец, потому что эманации наших Совершенных Пламён они точно не возьмут, вы работаете правильно. И у людей в Монадах развивается пламенность. Более того, у некоторых людей уже появилась 49-я часть, ну допустим у детей. И можно попросить Отца, чтоб на развитие частей детей, вы просите Отца распределить этот огонь, потому что вы не знаете, кому зя, кому нельзя. **И вы Совершенным Пламенем или Совершенными частями должны нацеливаться на взращивание частей людей**. Совершенным Пламенем нацеливаться на пережигание проблем населения. Пламя – это ж ещё хороший пережигатель. Брать методики и действовать.

То же самое Совершенное Восприятие эманировать людям, чтоб у них улучшилось Восприятие, организовалось Восприятие.

Если мы натренировали Совершенное Восприятие и попросили Папу распределить эффекты Совершенного Восприятия людям, чтоб они выходили из чего-то там и входили в хоть какой-то эффектик Совершенного Восприятия где угодно: на работе, в семье, на улице, успеть среагировать, заметить едущую машину на улице. Чаще всего аварии – это нехватка Восприятия.

Соответственно, если мы будем эманировать Восприятие населению, особенно по России, пожалуйста, вы россияне. Допустим, Восприятие на правильное восприятие дороги, чтоб меньше было попаданий, чтоб меньше было аварий с пешеходами, особенно с детьми.

А у людей повышается Восприятие и повышается работа внутренних частей, потому что Восприятие не повысится без активации частей. И когда мы просим у Отца наше Совершенное Восприятие отдать и развить в людях, Отец же не Восприятие развивает, а начинает стимулировать развитие всех частей в людях, чтоб у них повысилась восприимчивость.

И таким образом Совершенными частями мы просим Отца фактически развивать части людей, по Пламени, по Восприятию, по Головерсуму. И это наша главная задача Совершенных частей.

1:15 Второй вариант. Если мы сказали, что Совершенные части работают с Отцом, с Аватарами Синтеза, а мы на физике, вопрос: зачем они работают?

Людям ближе части, а не ипостасность, и когда я хожу как Ипостась, они могут и не замечать это. Это высоко, это 12-й уровень. А **когда я хожу и выражаю Отца Совершенной частью, то Отец фактически мною, моей Совершенной частью присутствует в жизни между людей.** А вот люди не могут не реагировать на части внутри меня.

Поэтому если вы синтезировались Совершенной частью с Отцом и держите выражение Совершенной части Отца собою идя куда-то, понимая, что будет многолюдно и просто держите часть, то Отец через вашу Совершенную часть делает инъекции творческой жизни окружающим людям: кому-то Пламя, кому-то Восприятия добавил, кому-то огонь, кому-то дух дал, кого-то энергией поддержал.

Пока это от Отца сюда людям дойдёт! А тут вы ходячий выразитель Отца. И вот передать другим Отец через вас может только через Совершенные части. А это и есть наше Служение. Внимание: служа другим, ты восходишь сам. Чем служишь другим? – «Ой, пойду практику сделаю». Да ты войди в толпу Совершенными частями, выражая Совершенные части Отца, Отец сделает так: пфф – толпа зависла, впитала и ты уже шикарно отслужил другим, даже практику делать не надо.

1:17 Пример действия Совершенными частями на работе в институте.

1:20 А тренироваться просто: тренируете Поядающими Синтезами, тренируете Имперационными Совершенствами, тренируете эталонными Синтезностями … ребята, пользуйтесь, вот тут 16 вариантов в разных частях, и экспериментируете. Только запомните: другим людям – только с Отцом, напортачить – раз плюнуть.

1:22 Пример о массаже.

1:25 Вы сварьируйте, пользуйтесь. Метагалактика – это многоуровневая жизнь, многоматериальная жизнь. Вот надо учиться жить многоуровнево. Вот когда мы живём многоуровнево, мы метагалактичны. Когда мы живём чисто горизонтом физики – мы не метагалактичны.

1:26 Пример о кофейном аппарате. О выборе продуктов.

1:29 Если вы собираетесь пользоваться Совершенной частью, её вначале надо включить.

**1:32 – 1:39 Практика 10.** **16384-ричный Головерсум в 16 вариантах Части.**

**Синтез и взаимокоординация Совершенного Головерсума Изначально Вышестоящего Отца и**

**шестнадцати 16384-ричных Головерсумов 16-ти Головерсумных Частей 4096-рицы каждого.**

В 51-ом Распоряжении расписан Головерсум на 16384 выражения. Там всё строится по 64-рице. Обратите внимание, что в каждой части 64 названия по базе своей. И вот этими 64-ричными выражениями каждая часть человека развивается.

Комментарий после практики. Мы сейчас установили обмен между Совершенной частью и частями каждого из нас и плюс общее освоение совершенной материи, получилась очень хорошая практика взаимосвязи.

1:41 Эмоции – это набор энергии чакры, и пока энергия не набрана, в чувства это не переходит.

У некоторых не возникают чувства, потому что нет эмоций, нет энергии для чувств.

Чувства – это в энергию записанная информация.

А вот на 3-м уровне выше чувств рождается голография. И мы сейчас с вами отрабатываем следующий после чувств уровень – голографический, когда из ядер эманируют соответствующие характеристики качеств, свойств, условий, и это уже не просто информация чувств на тему. А это голография качеств, свойств, условий на эту же тему.

Когда рождается голография, у тебя не просто чувства к кому-то, а ещё идёт взаимосвязь качеств, состояний и условий с этим кем-то, к кому чувства или с кем ты единяешься, с кем ты голографируешь. И идёт обмен не на уровне чувств с информацией, а идёт обмен на уровне голографических взаимосвязей, где вы обмениваетесь или поддерживаетесь в единстве качествами, свойствами, условиями, способностями, более высокими выражениями. Потому что когда мы чувствуем и передаём, мы передаём только краткую информацию, записанную в чувстве. А когда мы голографируем, мы не краткую информацию передаём, а можем передать набор ядерных голографий, в обмене с человеком и вместе этим идти дальше – или развиться, или что-то сделать или даже сложить, внимание, новую семейную практику.

Голография выше чувств – это следующий эволюционный шаг, который осваивает человечество.

1:45 Выше голографии – голономность. У нас есть наука голомика. Это о головерсумности Вселенной. Голономность – это когда не только ты передаёшь свои ядра, а ты можешь войти в общий контекст Вселенной или планеты, в голографию планеты и не свои качества и свойства передать, а скачать оттуда, и тогда возникает состояние голономности. Голономность – это универсальное состояние Вселенной, или Планеты, или Метагалактики в одной голографической реальности. Это единая голографическая реальность, насыщенная всеми картинами возможного для вот этого вопроса. И ты можешь не свои ядра, а скачать из Вселенной те картины, что там есть. Их там может и не быть, тогда нечего скачивать. Это называется вселенский обмен, планетарный обмен. Это тоже у нас развивается головерсумно и чувственно.

Это может делать не только Головерсум, но и Душа, но и Чувствознание, но и Голос Полномочий.

Предчувствие – это голографическое выражение в вас.

Есть доэмоциональные состояния. У нас много доэмоциональных состояний в обществе. Когда людям не хватает энергии, чтобы сложить эмоции. И в итоге просто толпа ходит напряженная.

Если на вас кто-то напрягается – отэманируйте ему любой избыток энергии – и вы будете другом на всю жизнь. Если это не за что-то напряжение, ты что-то напортачил, а просто так, – этот человек не может сформировать свои эмоции, ему не хватает энергии.

Вот это всё есть в любых третьих частях, даже в Головерсуме.

Голономность – это синтез всех голограмм.

**1:53 – 2:00 Практика 11.** **Итоговая**

*Конспект составила: Лариса Арапова, Ипостась 18 Си ИВО*