**9 Синтез Изначально Вышестоящего Отца**

***Синтез Жизни Изначально Вышестоящего Отца***.

**13 — 14 мая 2017 года,**

**ИВДИВО 1937 Изначальности, Оснабрюк**

День\_1.Часть\_2

Фрагмент\_1 Время\_00:00:00 – 00:30:00

 Пожалуйста, Оксана, продолжаем. Не отвлекай новеньких. Пусть лучше в синтез погружаются.

И так, мы продолжаем и такое маленькое уточнение – Мощь Отца. Мы стяжали в последней практике часть 9ую, которая называется Мощь Отца. Ну, 9ая, если мы рассчитываем от Образа Отца, если мы рассчитываем с учётом всех Трансвизорных Синтезтел, это 1801 часть.

Значит, вот, вначале по частям, в итоге эта часть выглядит, как телесная оболочка, фактически тело человека, только не плотное, слегка прозрачное, так выглядят сейчас очень многие части. В этом Теле Человека 2048 оболочек, ну, как слоёв кожи.

Каждая оболочка насыщена разными видами Мощи, то есть с учётом 2048 частей. Почему разные виды Мощи. Ну, допустим, такой самый простой вариант, Мощь Мысли должна отличаться от Мощи Чувств. Должна отличаться от Мощи Идей, то есть это принципиально разная Мощь. Соответственно, у каждой части есть свой вид Мощи, это некое такое внутренней силы избыточности, концентрации, это не сила, это именно Мощь. Ну, Мощь, допустим, какую тяжесть я смогу поднять. Сила – это когда я качаю, я вот взял, у меня Мощь такая, раз и поднял. Или, что я смогу преодолеть, а что не смогу преодолеть. Вот на что хватит моей Мощи в этом преодолении. Какие обстоятельства я выдержу, а какие уже выдержать не смогу и сломаюсь. Вот это Мощь.

То есть Мощь, это не сила бицепс там и тела, это там 5й горизонт, а 9й горизонт – это Мощь, которая концентрирует ваши возможности, на преодоления, на достижения, на сложения, на умения сделать то, чего мы не можем сделать.

 Вспомните, есть такое понятие – второе дыхание, это включение Мощи. Поэтому, когда организм полностью устал и уже не можешь дальше, если включается второе дыхание, такое ощущение, что ты заново обновился и побежал. Я больше хореографией занимался, у меня такое было на концертах, поэтому в спорте мне сложнее сказать, а на концертах, когда включается второе дыхание, ты танцуешь, как будто только на сцену вышел. И всё, ты делаешь всё и даже лучше, чем, когда ты просто вот репетировал, чтоб выйти на сцену. Поэтому вот, Мощь – это вот эффекты второго дыхания, эффекты избыточности, эффекты, помните, преодолением мы растём, ученичество, это Мощь.

И, вот, вот эту грань преодоления, которую вы преодолеваете, это объём Мощи, которая есть в вас. Вот в каждой оболочке есть свой вид Мощи, это и субъядерность, и ядра, и какие-то системы, и какие-то мысли, поэтому мы говорим, что есть насыщенность Мощи, но мы не описываем её только потому, что для каждой части своя Мощь.

Ну, и потом, так вот представим, у нас 1024 Трансвизорных Тела, которые различаются только мерностью. Ну, во-первых, не особо понимаем, что такое Трансвизорное Тело, мы его изучаем и уж тем более, мы совершенно не соображаем разницу между двумя мерностями. Ну, допустим 2048ая физическая, 2049ая мерность. Почти тоже самое, одна цифра поменялась. Для Отца, это совершенно другое тело, с другими характеристиками. Но я могу сказать, что 2048 – это физическое, 2049- это эфирное тело. Ну, по эфиру, физике, мы ещё так поймём, что это разные тела. Но по количеству мерности, бред какой-то, ну, чё мы знаем, ничего не знаем.

То есть мы ещё развиваем понимание, осознание, осмысление метагалактических тел, трансвизорных, синтезтел, многих частей. Это говорит о том, что мы метагалактически развиваемся. И вот сама часть Мощь, она появилась всего лишь два-три года назад. До этого у нас даже о такой части понятия не было. То есть, Отец нам её сформировал пару-тройку лет назад, и она продолжает Отцом твориться и формироваться.

Поэтому в каждой из 2048 оболочек сконцентрирована своя Мощь. Внутри нас это всё перемешивается в некий синтез частное выражение Мощь Отца. В центре стоит ядро, которое концентрирует на себя все 2048 видов Мощи, чтоб они держались и развивались. Ну, ядро похоже на такую часть, как Престол, который мы развивали на 5 синтезе. Но Престол насыщен силами, а ядро насыщено специальным Огнём с программами Мощи. Из ядра эманируется синтез, записывается в Огонь Мощи и вот эта огненная субстанция Мощи начинает этим синтезом действовать. Это единственное, что я могу сказать.

Как записывается синтез, как он из ядра эманируется, мы не знаем. Вот открытым текстом. Мы ещё к этому знанию идём. Я зачем это рассказываю. Я специально показываю, что мы ограничены в знаниях, вдруг кто-то из вас заинтересуется и раскрутит эту часть. Выяснит, как это, почему это. Я так на многих синтезах делаю. Это не значит, что только Мощью надо заниматься. У нас очень много частей, которые мы знаем, как Отец сказал, оболочка тела, оболочки стяжаем, всё. Ну, и, что, а дальше. А дальше развивать, развивать и развивать.

Вот, как Дух развивали всю 5 расу, не все даже познали её. Поэтому, принципиально, у нас есть такая вещь, мы знаем части, мы знаем примерно их строение, когда Отец нам сообщает, по некоторым частям даже строение не знаем, нам не сообщают. Стяжали и оно фиксируется в нас называется, то есть Отец ещё их Творит. Будут случаи, которые будут постепенно эти части описывать, осмыслять, разрабатывать, применять, делать опыты и знать, как это есмь. Вот это надо. Я вас к этому не призываю, я просто описываю, что метагалактическое Творение продолжается, и оно не остановлено. Раса и метагалактический человек и человечество развивается. Это с последним стяжанием.

Мы завтра вернёмся ещё к Мощи, у нас есть ещё одно стяжание с учётом этой части, но вначале надо усвоить то, что мы стяжали. Чтобы мы стяжали более качественно Мощь, на нас была центровка всего Дома и она нам сложила некую концентрацию Мощи и стяжали мы Мощь не по своему подобию, а по той центровке Дома, которую стяжали вначале практики. Это я говорю уже на запись. Поэтому для эффективности стяжания 9 части, было бы не плохо две практики делать. Первую и вторую, но не вместе, а не долечишь называется. Первая в начале занятия, вторая в конце занятия. Это тут у нас для тех, кто будет прорабатывать 9 синтез. Это будет очень полезно. С этим всё.

И второе такое интересное объявление. Мы всегда это подчёркиваем и объявляем, в зале сидит человек, который подошёл ко мне и рассказал, что, когда была концентрация Дома и мы стояли у Владыки. Он внутри себя увидел Чашу, заполненную чем-то, типа Огня. Ну, вернее, чем-то типа воды, человек сказал. Это из новеньких, которые почти первый раз пришли сюда. Я не имею права называть людей, а просто публикую. То есть, есть такой закон, даже, если один увидел, все остальные получили виденье и могли видеть. Ну, те тела видели, а это опять не сообразило. Ну, к сожалению. Вот открытым текстом.

Из новеньких, в этом зале сидит человек, который увидел, как я и сказал, что вы что-то увидите. Он увидел внутри себя Чашу Грааля. Он увидел в себе это, заполненную Огнём и видел, как на головной мозг, а я говорил, что центровка ИДИВО идёт на головной мозг, идут определённые лучики или кольца. Это, как раз то самое, что человек прожил, как центровку. А в Чаше, исходя из этого, Чаша Грааля, это четвёртая часть, кто не помнит. Мы её стяжали на 4 синтезе. А в Чаше Грааля шли некие небольшие волны рябью, это была Чаша Огня. Если учесть, что Чаша Грааля впитывает в себя весь Огонь из Дома, то шла прямая концентрация сферы Дома с центровки на нас, эта центровка для новенького развёртывалась Чашей. Чаша тоже, как раз вот здесь стоит. Центровка была на Чаше и Огонь Дома Отца опускался в Чашу. И вот, один из сидящих в зале это увидел.

Почему я так говорю. Один за всех, все за одного. Вы это виденье в какой-то мере получили, это раз. И второе, если хоть один видел, что у него была центровка на Чашу, обращаю внимание всех, что при концентрации Дома, у нас ещё сработали Чаши Грааля. И скорее всего Огонь Дома у вас накапливался ещё в Чашах, как четвёртой части. Чаша Грааля- четвёртая часть, как она называется - Ум. Ум. И у вас развивался Ум, как вид универсальной материи или управление материи внутри вас через концентрацию Дома.

Поэтому кроме фиксации Дома Владыки и Отец задействовали активацию Ума каждого из нас при преображении Домом. Это вот я для себя объяснил виденье этого человека. Честно скажу зачем задействовали Ум я примерно понимаю, что Ум – это управление материи, значит нас ввели в какой-то более высокий вид материи. Ну, правильно, мы с вами стяжали 4096 Огней Метагалактики.

При синтезе внутри нас складывается иной тип восприятия материи, слишком большой синтез. Соответственно, Владыки могли в Ум зафиксировать возможность управлять вот этими некоторыми видами материи, то есть более масштабно, чем мы для себя могли представить. Вот так я расшифровал тот опыт, который человек мне рассказывал. Я сейчас всем расшифровываю, чтобы вот было понимание, как мы растём. Так мы копим опыт, и я уже понимаю, что при следующих концентрации ИДИВО там на следующей группе надо сразу обращать внимание ещё на Чашу Грааля или Чашу Ума. Там обязательно будет какая-то реакция Огнём. Вот эта рябь под Чашей - это реакция Огнём называется. Рябь по Огню Чаши – реакция Огнём. Вот примерно вот так.

И мы так копим опыт синтеза, запоминая такие вещи и синтез, что? Растёт за счёт виденья и слышанья взаимодействия разных служащих, а не только меня или кого-то там ещё. Честно, я специально это рассказываю. То есть, опыт синтеза – это концентрация опыта множества служащих, которые прошли разные вот такие мелкие или крупные варианты, прожили их. Рассказали, поделились, по сайтам пошло или вот так лично пошло. И мы их копим, копим, собираем, общаемся, на себе проверяем, а потом мы начинаем применять это на синтезах. Вот это называется командный рост синтеза.

Я это публикую ещё и для того, чтоб вы не боялись делиться между собой или с нами, если что-то вот такого эффектного, произошло. Это может дать какие-то нам осмысления на что обратить внимание. У нас это может не так сработать, у нас так сработало. Сложили. Увидели. Увидели. С этим тоже всё.

Ну, и у нас сейчас такое обязательное стяжание, это стяжание Монады на 9 синтезе. По методике синтеза мы обязаны стяжать Монаду на первом, девятом, может быть семнадцатом, ну, это не известно и двадцать пятом синтезе. Поэтому у нас с вами девятый синтез – обязательное стяжание Монады. Почему.

Мы стяжали с вами Монаду на первом синтезе, она у вас развивалась, но все вот эти девять синтезов она развивалась со смесью планетарного состояния. И вы были между Сциллой и Харибдой, между Планетой и Метагалактикой. Поэтому ваша Монада это была смесь Планеты и Метагалактики. Ну, а для тех, кто пришёл вообще первый раз, у вас просто была Монада та, которая была. Всё, так корректно выразимся. Поэтому на девятом синтезе мы окончательно переводим монадическое развитие на Монаду Метагалактики. И уже стяжаем полный формат Монады Метагалактики.

Это обновление Монады, потому, что мы такую же стяжали на первом синтезе, но без планетарных фиксаций, или стяжание новой Монады, если вы первый раз пришли на синтез. Напоминаю, что девятый синтез проходит независимо от всех остальных синтезов, все стяжания идут на любом синтезе независимо от других синтезов, они взаимосвязаны, но независимы. Поэтому, если вы попали на девятый синтез даже первый раз, вы все равно стяжаете Монаду девятого синтеза. Придёте на первый синтез, вы будете ещё раз её стяжать. Ноу проблем. Это разные принципы развития Монады. Но Монада при этом у вас все равно будет одна. Она будет просто усиляться, расширяться и развиваться. Монада стоит в голове, вот так вот. Это я вам показал сферу Монады. Кстати, знаменитое нимб вокруг головы, только не круглый, а вот этот сферический, это фактически адрес Монады. То есть, это вот контур Монады, который святые рисовали вокруг себя.

Я напоминаю, что Монада – это шестой план в 5 расе, а на шестом плане в 5 расе был глава Иерархии Христос. Поэтому христиане или христианские святые из древних где-то зная это, рисовали вокруг себя сферу, которая для Христа означала Монаду. И в 5 расе Монадами управлял только Христос – Глава Иерархии. И чтобы как-то прикоснуться к Христу и его деятельности у святых, которые должны были, я корректно скажу, вступить в контакт с Христом, может быть вступали, может быть нет, не моя задача. Я просто понимаю, что некоторые не вступали, а некоторые вступали. Закрой окно, а то мешает разговор, да. Там просто балкон и живут обычные люди, извиняйте, у нас вот такие вот интересные вариации.

И, вот, если святые вступали в контакт с Христом, то фактически у них, что? Шла активация Монады. Поэтому на любой иконе, на любой картинке видя сферу вокруг головы, вы делаете автоматический вывод – Монада. Всё. И вам тогда будет понятно вот этот путь святости, это фактически умение концентрировать Монаду внутри тела. А вот зачем, это к святым. Или к Христу.

Мы сейчас будем делать тоже самое. Только мы не будем концентрировать, мы будем стяжать её и развивать собою. Вот она точно также сейчас вот у вас будет вот так вокруг головы стоять. Вот я её показываю контуры. Если кто-то видит, попробуйте увидеть сферу Монады, она сейчас фиксируется физически. У начинающих она обычно спрятана внутри головы. Когда вы стяжаете метагалактическую она становится примерно вот в такое состояние. Основание Монады – Южный полюс, вот тут ямочка на вершине костей – это фиксация. Ямочка, под низом ямочки, это вот такая, вот она сфера Монады идёт. На эту ямочку фиксируется ядро Огня Жизни. Ямочка костная на верху, это не какой-то там, понятно, что это ещё для костей как-то удобно, но самое главное, что это выражает ядро Огня Жизни, оно как бы фиксируется в эту ямочку и через эти кости начинает стыковаться со всем костным скилетом.

Почему так? По знанию даже 5 расы кости – это самый сильный накопитель Духа, Света, Энергии, а в новой эпохе Огня. Христиане знали, это древнее знание, поэтому в храмах сохранялись кости разных святых, то есть весь Дух, весь Свет, весь Огонь, вся Энергия, прошедшая через человека, обязательно накапливалась в костях. Но сам принцип этого накопления находится вот в этой ямочке. Когда ядро Огня Жизни Монады стыкуется с костями прямым физическим контактом только шестипланово или для вас теперь сегодня будет девятиприсутственно. Потому, что планы 5 расы закончились, мы переводим Монаду на присутственное развитие. И через это ваши кости начинают накапливать не только Дух и Свет, но ещё и Огонь. Именно поэтому мы обязательно стяжаем Монаду на девятом синтезе.

И так, ямочка – это ядро, из этого ядра полыхает примерно вот в таком масштабе для меня, 256 пламён Огня. Мы сейчас попробуем, не знаю, там, я сейчас спрошу у Владык, когда в практике будет, там как разрешат, 256 пламён Огня. Каждое Пламя – это чёткий Огонь первых 256 Огней. От Огня Отца – это Синтез, Мудрость, бррр, и внизу Огонь Образа Отца. Изначально Вышестоящего Отца. То есть это 256рица Изначально Вышестоящего Отца, вот эти 256 Огней возжигаются в Монаде. У каждого Огня есть свои ядро. И Монада в первую очередь формирует 256 частей в каждом человеке.

У Монады есть вот эта сфера, эта сфера состоит из 2048 оболочек, всё как в предыдущем теле. Каждая оболочка фиксирует определённую среду, а вот тут внимание, субъядерности или мы называем это огнеобразами метагалактически атомов, молекул. И вот этой субъядерностью и этими атомами и молекулами развивается соответствующая часть. То есть часть внутри тела получает специфику субъядерности с учётом мерности из Монады. Поэтому Монады – это не абстрактный образ, который стоит в голове. Она впитывает в себя мерностную среду соответствующих огней субъядерности и раздаёт это частям. Соответственно часть, накопив определённый опыт возвращает обратно Монаде эту субъядерность, развившись. Пламя возжигается этой субъядерностью и опыт, накопленный определённой части через Пламя записывается в ядро Жизни с описанием что в Вечности ты накопил такой-то опыт. И, если в каких-то прошлых рождениях ты своими частями что-то достиг, атомы, молекулы поднялись в Монаду, Пламя их пережгло, записало информацию, если она ценная, эта информация перешла в ядро. И ядро твоей Жизни, в любой твоей Жизни, в любом воплощении обязательно эманирует из тебя твою подготовку.

Поэтому запись всего лучшего, что вы накопили находится в Монаде. *Вопрос из зала: «А когда тело сжигают, что она?» Но* Монада не сжигается ведь, смотрите. Когда мы говорим, что человек умирает любым способом и мы говорим, что из тела выходит Душа. На самом деле из тела выходит не Душа, а Монада. Но Монада, это орган, который тоже эманирует Дух и Душа насыщается этим Духом. И впредь ведь Душа вначале формировалась, как сфера Духа вокруг Монады. Ду-Ша – это шар Духа, но в центре этого шара, в центре головы была Монада.

Поэтому, Душа на первых этапах вначале 5 расы формировалась не как орган чувствительности, а как шар Духа, защищающий Монаду, ну, от внешних воздействий. А потом уже Душа в развитии этого Духа дошла до чувствительности и всяких других иных эффектов.

И, когда человек умирает, в первую очередь из головы, это даже видимо, выходит Монады. Или выходит телесная форма человека прозрачная, в голове которой идёт Монада. И, как только Монада покинула голову, человек умер. Именно Монада. Почему не Душа? Потому, что к сожалению, есть люди, которые вполне себе хорошо живут без Души. Что в 5 расе, что в новой эпохе. То есть у этих людей вообще нет Души. Некоторые спрашивают, как так вообще нет Души. Ну, есть люди, которые живут без Интеллекта. Нормально. Нормально. Как это без Интеллекта, ну, без Интеллекта нормально. А, как без Души там, человек удивился. Без Интеллекта нормально, а без Души нет. Интеллект, это читающий переводится. Значит, человек не должен уметь читать, или умеет читать, но вообще не понимает, что прочёл. Поэтому есть такие зубрилки, бррррр. Всё вызубрили, перескажи, не могу. Лучше прочитать брррррр, всё рассказали, прочли, объясни, не могу.

Это Интеллект, он, глаза читать научились, а понимать прочитанное нет. Интеллект не развит, без обид. Это так у детей. Да, мало ли, у некоторых взрослых также. Так вот, смотрите, без Души нельзя, а вы никогда не видели человека вообще без чувств? Скорее всего у него Души нет. Видите, вы уже киваете, вы меня понимать начинаете. Вот у него скорее всего Души нет. Не надо путать реакцию нервной системы и Чувство. Понимаете, боль там, всё, это не обязательно Чувство, это реакция мышц и нервной системы.

То есть, есть Чувство офизиченного тела, а есть Чувство так называемое утончённое астральное, ну, более высокие Чувства, чем Физическое Тело. И, к сожалению, у некоторых людей этого нет. Поэтому, именно христиане веками формировали у людей Душу, молясь за Душу, чтоб она творилась Отцом в этих молитвах. Смысл молитвы не в обращении к Отцу, а в том, что через молитву Отец творил Душу христиан веками. А у мусульман Отец творил Сердце, а у иудеев Отец творил Разум и было три принципа творения. Три разные религии на Планете.

И вот, отдельные люди смогли это объединить, ну, как в басне Крылова «Лебедь, Рак и Щука», посередине повозка - это тело, ну, это так для посвящённых, а другие не смогли объединить. И кто-то остался без Разума, то есть люди разумеют, но разумно поступить не могут. Кто-то остался без Души, то есть реакция нервной системы есть, но видя то, что этот человек чувствителен, ну, это как в фильмах, дубиной по голове: «О, меня задели». Нет никаких, ощущения есть, чувствительности нет. А, кто-то, извините, без Сердца живёт и не всегда оно закрылось, его нет. Вы скажите: «Такого быть не может». Ну, есть только физическое, поэтому физическое есть, бьётся. Сразу чувствуешь сердце, ритм. А эфирное Сердце есть здесь? Какое эфирное Сердце, там лёгкие. Никакого эфира. А Центральное Сердце Духа, какое Центральное Сердце Духа, ты чё выдумал, бьётся и ладно.

Пример: чистый материалист, не верящий ни во что, даже со злобством не верящий, это человек без сердца. Но чаще всего он с Интеллектом или с Разумом. Есть люди искусства, у которых изощрённый Интеллект, сценического мастерства при полной бессердечности. Или отсутствие Сердца. Поэтому, иногда увлекаемся отдельными людьми от искусства, так скажем, или от кино, но, когда внимательно посмотришь на их поведение, там прёт отсутствием Сердца напрямую. У очень знаменитых фигур, у которых все аж на устах. А Сердца в этом теле нет. А тело во, а Сердца нет. Не, о вкусах не спорят, кому-то во, кому- то, что мужское, что женское, я сейчас не …, а Сердца нет. Причём, как актёра в очень знаменитых фильмах, а Сердца нет. И даже в глазах светится жёсткий Разум …. Остренький Разум такой, но бессердечный. И как бы там ты не юлился, даже по фильмам видно, что твоё поведение полностью бессердечно. И стилистику фильма подбирают так, что Сердце в этой стилистике не нужно. Потому, что нельзя сыграть то, чего в тебе нет. Открытым текстом. Я без шуток. Очень знаменитые актёры, за ними проследите, увидите там полное бессердечие. Сам человек хороший, приятный там, интервью даёт, ну, нормальный человек, всё. Сердца просто нету.

Внимание, я не знаю почему так произошло, но в 5 расе не у всех должны были быть все три части, достаточно было одной. Для христиан достаточно было Души, Разум был не обязателен. Для мусульман Сердце, Душа была не обязательна. Лет десять назад в Китае расстреляли группу лиц за то, что они признали Душу. Сейчас, конечно, бы это не сделали, но тогда это было нормально. Конечно по новостям это особо не публиковали. Десять лет назад, это 2005 год, но за то, что они признавали Душу, а по конфуцианству её есть только Мудрость, Души нет. Их расстреляли за признание Души. Ну, чтоб народ не баламутили Душой какой-то. Нет у китайцев Души, так считает китайское руководство, а как считает руководство, считает большинство китайцев. Поэтому, если вдруг дойдёт до ведения синтеза в Китае, надо будет согласовать с руководством, чтобы у Китайцев появилось 32 части или 64. Ну, к сожалению, вот так.

Набор: Учитель, Синтез Синтеза ИВО, Глава ДИВО Психодинамики 1903 И Измаил, УС Янова. Чепига Ольга.

Проверен: Учитель, Синтез Синтеза ИВО, Глава ДИВО Психодинамики 1903 И Измаил, УС Янова. Чепига Ольга.

День\_1. Часть\_2

Фрагмент\_2 Время\_00:30:00 – 00:45:00

Ну, к сожалению, вот так. Поэтому, надо написать книгу о Метагалактической расе, отправить китайскому правителю, и сказать, что это будет подготовка тыквонавтов, по-китайски, космонавтов. И тогда, может быть, разрешат. В каждой стране свои проблемы. У нас филиал в Китае есть, был, может быть, не, есть. Ну, в общем… Не, один филиал закрылся, другой остался, пусть там, семейная ситуация. Всё, и вот поэтому, вот такой, прикол, поэтому мы, я там предупредил, ты там осторожно, чтобы. Филиал есть, мы будем приучать, постепенно, целую громадную нацию к частям. Без обид. Это факт, то, что я сейчас рассказал, поэтому, в разных странах есть свои серьёзные специфики на эту тему.

Я, почему так уверенно говорю. Российская империя вырастала тем, что там были и христиане, и мусульмане, иудеи. И, когда мы говорим человек российской империи, у него формировались все три части, за счёт то, что это все были поданные, потом граждане, даже в Советском Союзе, Российской или советской империи. Нам с вами повезло, мы признавали все виды религиозных явлений. Даже в Советском Союзе была создана республика, Еврейская Республика. Сталиным. Специально. Правда, на Дальнем Востоке, но там климат хороший. Не, на самом деле, там климат хороший, японцы-то живут на Дальнем Востоке, кайфуют. Просто другой часовой пояс, а климат очень комфортный, поэтому, климат был подобран хороший. Но, это говорит, у нас есть мусульманские республики, у нас есть еврейская республика, у нас есть христианство. В синтезе у народов России формируется обязательно три части, так как, все религии признаются.

 А вот, если в стране монорелигии, допустим, возьмём какую-то исламскую страну, где вот только исламом занимаются, с сердцем всё хорошо, а вот с Душою или Разумом могут возникнуть проблемы. Это наблюдается на отдельных странах среднего или Ближнего Востока, если взять, тот же Израиль, жесткий фанатизм иудейской религии. Я однажды, в Киеве, сидел в аэропорту и видел, как группа евреев, они шли, ехали с одного праздника там, на Украине. Есть один Святой иудейский, похороненный, и вот они оттуда ехали, и они начали молиться. Я посмотрел, чем и как они молятся, я как раз с Синтеза, самолёты параллельно. Чистый Разум, никаких сигналов от сердца, никаких сигналов от души, всё из центра головного мозга, чистым разумом. Евреи были полностью ортодоксальны, в соответствующих одеждах, пейсах, ну, в общем, ну, там понятно, всё. Там всё чётко видно - это были неформальные евреи, это были глубоко верующая команда евреев, там видно было это. Ну, там всё, там, даже, не только это, я тебе скажу, там в глазах стояла вера. Но вера была разумная.

*(Из зала): - Христианство - это тоже разумная вера.*

Я бы сказал, больше душевная. Вы путаете с католичеством. Вот католичество - это смесь разума и души.

*(Из зала): - Ново апостольская.*

А?

*(Из зала): - Ново апостольская.*

 Ох, я без обид, ладно, в христианстве столько направлений, и я по-русски: «Хрен его знает!». При этом я не ругаюсь, а «Х-Р-Н» - это подпись под одной из икон. Христос. Ну, и подумайте, что значит «Н», непросвещённый читал «хрн», и говорил: «хрен», на иконах, потому что «хрн» написано. Ну, «ХР» – Христос. И «Н» ещё добавлялась. ХРН. И на иконах так и пишут ХРН, я в некоторые храмы заходил, там вот «ХРН» написано. Ну, когда говоришь ХРН, ХРН по итогам получается, нормальный продукт, который употребляли славяне. Хрен. Всё.

Есть один анекдот, раз вспомнила. О хрене. Не-не, серьёзно, я, как растительность. В Евангелии 17-ого века было вписано, обязательный продукт для определённый действий христиан. Это продукт назывался хреном. В Евангелие 18-ого века заменили, что был растительный продукт, которым пользовались христиане, но мы как-то утеряли этот смысл. В 19-ом веке Евангелие это вообще не употреблялось. Все три Евангелия находятся в Санкт-Петербургской библиотеке. По анализу текста, специалистами. Хрен тщательно вымарался из Евангелия только потому, что в то время только один народ употреблял в пищу, это - славяне. Так же, когда я говорю средиземноморская кухня, вы сразу видите всяких моллюсков в голове. Для древних народов, хрен – это славянская специфическая еда. Поэтому, старательно из Евангелия вымарали хрен, что оказывается Апостолы его употребляли в пищу. Тогда вопрос, где находились апостолы. Не, не, я, ни в коем случае, не говорю, что в России, на Украине, или где-то там, они были вполне себе на Чёрном море, а не на Средиземном, но вопрос в том, что там хрен рос, значит, часть Апостолов были явно неиудейского происхождения. Ну, как минимум, анекдот в том.

Поэтому, из Евангелия это тщательно вымарали за два столетия. Это не мои слова, это анализ специалиста по тексту. Потом анализ, почему это вымарали, потом поиск всяких культурных и пищевых, вот, ассоциаций на эту тему, и выяснилось, что, если в древних текстах употребляли хрен, это сразу ассоциировалось только со славянскими народами. Именно у них это вот употреблялось, в других народах, в древности, не особо. Ну, также как картофель сейчас мы его привычно, на самом деле это продукт индейцев, он оттуда привезён, хотя, мы сейчас об этом забыли. Кукурузу больше помним, это точно оттуда, вот, где-то вот, так вот. Поэтому, на самом деле, тут интересные парадоксы, если в древности покопаться, ну, не будем шутить с такими вещами.

Монада – сфера. У ней 2048 оболочек, каждая оболочка идёт развитие соответствующей части. В основании – Ядро Жизни Монады, то, что ядро Жизни мы в Метагалактике стяжали, это другое. Ядро Жизни в Метагалактике, это Метагалактика на вас. Ядро Жизни Изначально Вышестоящего Отца в Монаде - это ваша личная жизнь в вас. Я после практики объясню разницу. Ядро наполовину, по экватору погружено в зерцало, и у Монады есть зерцало. Зерцало - это как печать судьбы, что ты будешь делать в жизни, или смена самых устойчивых состояний судьбы. То есть, если в зерцало что-то записано, что вы должны сделать, это намертво, вы должны это сделать. Монада вас измочалит, или я не знаю, что сделает, вы это сделаете. Если здесь не записано, вы можете выкрутиться из любой ситуации. То есть, Монада имеет мощную силу исполнения того, что записано в печати.

*(Из зала): - Откуда записи в Монаде?*

А? Я ж чуть-чуть рассказал, просто ты. Сейчас вернусь.

Горит трёх лепестковое Пламя, по 5 расе. Любовь, Мудрость, Воля. По шестой расе, по Метагалактике, 256 пламён –многоцветье, каждое пламя - соответствующая функция части. Ну, вот одна оболочка допустим, она накапливает субъядерность одной части, любой. Ну, допустим, души той же. Субъядерность из Монады через зерцало, где идёт запись, что душа должна обязательно сделать, фиксируется в душу. Душа вырастает этой субъядерностью. Субъядерность - это частицы, электрончики, позитрончики, атомы, иногда, ядра атомов, то есть, любые виды частиц, атомов, и молекул, которые ты сам можешь воспринять. Это Монада. Душа это усваивает, с записью зерцала и этой субъядерностью. Растёт этим, обрабатывает, когда получает нужный опыт, это всё сложилось, часть огнеобразов, атомов, молекул возвращается от Души в это же поле. На возвращённую действием Души субъядерность, возжигаются соответствующие пламена, они пережигают атомы и молекулы субъядерностью, возвращенную от Души в Монаду, втянутую Монадой в себя, пережигая. Что такое пламя - это ротация атомов, молекул меж собой в определённом жестком поле. Выявляя содержание записи атомов, молекул. Атомы сжигаются или ядра сжигаются, а содержание через пламя опускается в ядро, и здесь идёт запись всего, что сделала важного, не всё подряд, а важного.

Потому что, вот знаете, Душа: «А-аа-аа! Влюбилась!». Всё. И на всю жизнь. Ты можешь потом не встретиться с этим человеком, ты можешь потом его никогда не увидеть, а, можешь наоборот, встретиться, жениться или не жениться. Потому что, там любовь бывает воздушная или вполне себе телесная. А ты влюбился, и душа это проживает, и всё, это на всю жизнь осталось, это всё. Что там было потом, посмотрим, если и было ещё что-то развитие шло. А если ничего не было, у души всё равно впечатления любви. Сильные, сильные. Вот эта запись точно попадёт в монаду. Все. Что ты там делал с этой любовью, как делал, получился, нет, обратился, нет. Ты влюбился! А, если ты встретился с любимым человеком, и ещё было ярче любовь, от страсти, ты прикоснулся!

Помните, говорили в 19-ом веке. «Я смог прикоснуться к её ручке! Ох!». Как в одном фильме, недавно вышедшем в России, молодёжь не поняла: «Я смог увидеть её лодыжку!». *(Смех в зале).* А что она не в шортах была на балу? Это у нас там сейчас один фильм идёт, по-моему, по Толстому. И по телевизору передали анекдот, когда молодёжь смотрела, и что-то пропустили кадр, «я смог увидеть её лодыжку», девушка, типа: «А что она была не видна?». Ну, я понимаю, что о вкусах не спорят, просто настолько мы разные. И раньше бы: «Ах!», полные чувства души от прикосновения к ручке красавицы, или к её платочку, и человек переживает, стихи пишет. А сейчас же, Господи. «Пойдём, сразу обнимемся, а платочек я тебе сам подарю». *(Смех).*

Что там нюхать, вдруг духи не понравятся. Во, вы поняли. Разные проживания души, эпохи разные. Я не к тому, что платочек - это плохо, или ручка - это плохо. Это классные чувства. Но просто сейчас допустить, это и будет чувствоваться и не всегда, у многих это смех вызовет. У нас просто другие отношения, и душа будет впечатляться уже другим, вдохновляться и любиться другим. И вот Ядро Жизни записывает вот такие яркие проживания, поэтому мы с вами в практиках стараемся проживать или яркую дееспособность разных частей. Потом это копится, и при следующем воплощении, всё, что записано в Ядре, как базовое содержание, вписывается в твоё тело обязательно. И развитость вашего тела зависит от записи ядра всех предыдущих воплощений - Ядра Жизни. Поэтому - это ядро не просто так в Монаде, а при следующем воплощении, в зависимости от того, что оно накопило за все предыдущие воплощения, а в Метагалактике признаются не просто перевоплощения, они отслеживаются.

Есть Книги Жизни, если успеем, сегодня сходим, почитаем, где записаны все ваши предыдущие воплощения, и все лучшие записи, как раз в ядре записаны. Есть. Ну, и как говорил Будда: «Посмотри в зеркало, это материализация всей твоей кармы», потому что, он чётко знал, что все лучшие, худшие записи, даже, если сделал крутейшую гадость, и она меня впечатлила, запись есть. И я с этой крутейшей гадостью буду жить все последующие воплощения, пока не сделаю крутейшее добро и не перепишу эту гадость. Ну, не пережгу, не сделаю что-то другое. И вот эта запись есть. Убил человека, это такое впечатление, запись есть. И ты потом ходишь с ярмом убийцы во всех последующих воплощениях. Поэтому, «не убий» - это не просто универсальный закон, это ещё и защита тебя от глупости предыдущих воплощений. Ну, там, за это идёт наказание, а записывается, аж, сюда впечатление. Хотя, при защите Родины, если, это всё объективно, сюда записывается не убийство, а подвиг защита Родины, защита семьи, ну, там зависит от обстоятельств, ситуации бывают разные.

Набор: Аватар ИВ Метагалактического Синтеза Человека ИВО 1983И ИВАС Юстаса Сивиллы Виктория Ярлыкова, Ипостась

Проверен: Аватар ИВДИВО 1931 И Молдова Ирина Валова Служащий

День\_1.Часть\_2

Фрагмент\_3 Время\_00:45:00 – 00:55:30

… 71:30Ну, там за это идёт наказание, а записывается сюда. Впечатление. Хотя при защите Родины, если всё это объективно, сюда записывается не убийство, а подвиг защиты Родины. Защиты семьи, ну, там, в зависимости от обстоятельств, там ситуации бывают разные. Ну, а потом из Ядра… Зерцало - оно не вот такое, а оно насыщенное. Из Ядра идут эманации вот в эту зерцальность Чаши, и они постепенно поднимаются вверх, эманируясь. Здесь они уплотняются и образуют своеобразный рисунок ваших лучших и худших накоплений. И любая Часть, проходя это, делает *(ВС делает звук губами)* как печать. И во все ваши Части записано, ты кто есмь такой, расскажи поскорее. Кто умеет читать Зерцало Монады, тот полностью считывает всего человека. Но мы с вами физически не умеем, может быть это и запрещено.

 Но у меня однажды была ситуация, я вышел в вид материи очень высокий, на тот момент для нас недоступный. Сейчас тут у нас 2048 Изначальностей – это легко, а тогда мы ходили по двум, трём, четырём, пяти Изначальностям и думали это круто-круто. И вот я вылез в одну из Изначальностей, там стоял один из высоких Владык: «Ну-с, посмотрим, с чем ты пришёл?» Где посмотрим? И вдруг я вижу, что он смотрит в Зерцало Монады моей со всеми моими накоплениями и устремлением с чем я туда вышел. Так как моё устремление соответствовало перспективе развития Дома и команд, у меня был чистый выход, то есть я туда честно вышел. Это был опыт на себя, чтоб потом другие туда за мной пошли.

 Он вызвал Владыку Кут Хуми и сказал: «Ну, ладно, раз он выперся – всех пускаем». Если бы у меня здесь было хоть что-то написано для себя – типа выперся, чтоб стать сильнее за счёт этой Изначальности. Ну, условно, ну, что-то себе получить за это, чуть-чуть. Мою б Монаду сожгли, и она б потом восстанавливалась в назидание за не иерархический выход выше, чем позволяла иерархическая компетенция...

 Ну, мы так, на всякий случай, пятая раса… Есть такая книга Фалес Аргивянин «Мистерия Христа» называется, маленькая. Там очень классное описание третьего Посвящения, как с учениками в пятой расе обошлись… Десять человек или там сколько-то вошли в получение третьего Посвящения. Их погрузили в определённое состояние. По итогам этого состояния иллюзорного, один сделал правильное действие – получает Посвящение, всех остальных из этого состояния не вывели. Ну, по-русски, они умерли. Законы пятой расы. Поэтому то, что мы с вами сейчас делаем на Синтезе – это крайне милосердно – независимо от ваших реакций вы все остаётесь живы.

 Поэтому то, что позволяет Метагалактика, в пятой расе мы б с вами умерли уже и я первый, очень много раз, причём физически и никогда б не восстановился на ближайшее столетие, за ту ересь, что я начинал делать. Ну, потом это оказывалось полезным. Ересь с точки зрения ближайших иерархических сподвижников, но вполне нормально с точки зрения Отца. Поэтому тут вот такие…., и у вас то же самое.

 Мы много что такого интересного делали. И всё это пишется в Монаде. Но если это было чисто, честно и для других мы продолжали восходить. Вот я, понятно, что чуть о себе рассказал, это не очень хорошо. Мне не всегда разрешают говорить о других, потому, что потом они реагируют на это. И у вас того же …желаем, называется. То есть вам надо копить лучшие записи в Монаде чистоты вашей, чести вашей, служение другим ваше. Это не значит, что там последнюю рубашку отдать, её даже брать у вас не должны – не корректно это. Хотя кто его знает, за что и почему, правда?

 Вот всё записано в этом Зерцале. В итоге, кроме всего этого, вот внутри сфер 2048 полей, поддерживающих вот эту субъядерность для каждой Части и контактирующих с этими 256-тью Пламенами. Всё. Механизм простой, но чтобы увидеть, как он действует, нужна эта самая монадическая мерность и качество этой мерности, чтобы они у нас сложились. Если мы это не увидим и не сложим, мы вообще никогда не поймём, как работает Монада внутри нас.

 Не знаю, вот попробуйте увидеть это, потому что некоторые говорят: «Ну, это же простой механизм, что тут сложного?» Это я объясняю трёхмерно физически. А эти законы построены минимально на восьмимерности. А на сегодня, максимально Монада какая Часть из 256-ти? 50…? 6-ая, нет 57-ая, извините, 57-ая, значит, мы прибавляем… 1792 плюс 57, это Синтезтело, и получаем 1849-ю. 1849 плюс 2047 – 3896 мерностей, плюс-минус, если я правильно посчитал, в Монаде, чтобы понять, как она работает по качествам, свойствам, спецификам, особенностям **каждой** мерности между собой. Получилось? …Ну, примерно. Это я так, навскидку. Увидели?

 Поэтому, когда мы может, смотрим трёхмерно – да какая-то… шарик, какие-то Пламена горят, какое-то Ядро стоит. Непонятно. А когда мы видим, вот, в динамике мерности во всей глубине и специфике, мы сразу понимаем, насколько это сложный орган.

 Есть другой анекдот. Одна дама посмотрела и сказала: «О, ну это как глаз. Здесь вот зрачок, здесь вот это видит, тут сверху вниз сморит, почти как глаз». Потом, она офтальмолог, говорит: «Да, глаз тоже вначале я думала простой, а вот уже всю жизнь им занимаюсь. Ну, подумаешь там хрусталик, ну, подумаешь, там нерв, подумаешь там ещё сетчатка. А чем больше занимаешься, тем больше в ужасе, насколько это сложный орган». Ну, там от иридодиагностики по глазу болезней, до специальных сигналов по нерву, который, оказывается не один толстый, а там множество нервов переплетённых напрямую в мозг, передающих световые сигналы. И уже расшифровывающих частично внутри глаза эти сигналы, когда мозг ещё к ним даже не приступал. Как это, вообще никто не понимает. Но реакция глаза с быстрой расшифровкой происходит. Поэтому он так быстро всё видит. Всего лишь шарик в голове. Никто особо не говорит, что он сложный. Но никто не понимает качество работы, потому что он создан тоже в другой мерности.

 Это вот я сравнил с глазом, потому что сверху вниз – это глаз. Увидели? В принципе. Не-не, пожалуйста, не уходи, у нас практика. Вот я даму не успел остановить, она русский язык не понимает, поэтому я не мог ей сказать. А тебе скажу, ты понимаешь – тебе нельзя! У нас практика, стяжаем Монаду.

 У нас есть немецкоязычные граждане на Синтезе, которые проживают Синтез, но не понимают, что я говорю. Может быть только отдельные слова. То же самое у нас есть в США для английских граждан, поэтому, иногда у нас есть и такие условия. Но внутренне они сопереживают Синтезу от Владыки Кут Хуми и процесс идёт вне текста, который я рассказываю.

 Поэтому ещё раз повторяю, вначале Синтез идёт на вас добавлю, от Владыки Кут Хуми на любом языке даже на немецком. А потом я его расшифровываю на русском. Если б я был немецкоязычен, мог бы частично расшифровывать на немецком, не все термины, но часть из них. Но это была бы, просто, не та специфика, но это можно. Ну, мне Владыка не даёт изучать другие языки, потому что нарушится какое-то там… расшифровка Огня. Поэтому мне с этим пока сложно. Но такие служащие, кто там, у нас англоязычен у нас есть. Растём постепенно. Практика.

 Немецкоязычных пока нет, я имею ввиду служащих Синтеза, кто мог бы перевести на немецкий и даже частично Синтез вести на немецком. Таких нет. Ждём от ваших групп, называется. Практика.

Набор: Служащий ИВДИВО 1893И Волгоград, Ирина Красильникова

Проверен: Служащий ИВДИВО 1903И Измаил, Тамара Сакварелидзе

Время\_00:55:30 — 01:31:36

Практика 3

 **Стяжание Монады 256**-ти **Пламенной**,**256**-ть **Ядер 256**-ти **Пламён в фиксации Ядра Огня Жизни Изначально Вышестоящего Отца**, **Зерцало Монады вокруг Ядра Огня Жизни и** **Печать Судьбы на Зерцало Монады**.

*Мы возжигаемся всем Синтезом, каждого из нас* *(пауза).*

*Мы возжигаемся всем Синтезом, каждого из нас, синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь,*

*Переходим в Зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца 1984-х Изначально Явленно,*

*Развертываясь в Изначально Вышестоящем Доме Изначально Вышестоящего Отца Ипостасью 9-го Синтеза в форме пред Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь.*

*Синтезируясь с их Хум, стяжаем Синтез Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, прося преобразить каждого из нас и синтез нас* ***на явление Метагалактической Монады Изначально Вышестоящего Отца*** *каждым из нас и синтезом нас (пауза).*

*И возжигаясь этим, преображаясь этим, синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и стяжаем обновление или развертывание новой Монады метагалактического ракурса каждым из нас и синтезом нас, с отстройкой всех взаимодействий с Изначально Вышестоящего Домом Изначально Вышестоящего Отца монадически, каждым из нас и синтезом нас физически собою (пауза).*

*И возжигаясь Синтез Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, преображаясь им, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, переходим в Зал Изначально Вышестоящего Отца (пауза) 2049-ти Изначально Явленно.*

*Развертываясь в Зале Изначально Вышестоящего Отца Ипостасью 9-го Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, в форме.*

*Синтезируемся с Хум Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца, прося преобразить каждого из нас и синтез нас (длительная пауза).*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем*

***Монаду Изначально Вышестоящего Отца*** *каждого из нас и синтез нас,**стяжая*

***Ядро Жизни Изначально Вышестоящего Отца*** *каждым из нас.*

*И возжигаясь, развертываемся им физически.*

*Ядро Жизни развертывается под ногами, в Зале Изначально Вышестоящего Отца у каждого из нас. И мы голыми стопами, без обуви, становимся на Ядро Жизни каждого из нас.*

*И возжигаемся Ядром Жизни каждого из нас.*

*Синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем*

***Сферу Монады с 2048****-ю* ***оболочками 2048****-ми* ***Частей*** *каждого из нас и синтез нас.*

*Сфера развертывается объёмная, большая, вокруг тела. Её можно увидеть – объём Сферы примерно в два роста вашего тела, то есть грубо говоря, если вы – метр 80, то сфера – три 60, в диаметре (пауза), ну, может быть чуть меньше (пауза).*

*Далее, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем*

***256****-ть* ***Ядер******256****-ти* ***Пламён*** *каждого из нас и синтез нас,* ***в фиксации Ядра Огня Жизни каждого из нас******входят 256****-ть* ***Ядер****.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем*

***256****-ть* ***Пламён******Изначально Вышестоящего Отца*** *каждым из нас и синтезом нас, и, возжигаемся этим (длительная пауза).*

*Возжигаясь* ***256****-тью* ***Пламенностью*** *каждым из нас и синтезом нас, стяжаем*

***2048****-мь* ***Полей*** *с* ***2048****-ю* ***видами Субъядерности*** *(пауза) каждым из нас и синтезом нас, и возжигаясь ими (длительная пауза).*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем*

***2048****-мь* ***Ядер Частей****, каждого из нас и синтез нас* ***в Ядро Жизни Изначально Вышестоящего Отца Монады*** *каждого из нас, с развертыванием и развитием* ***Жизни*** *–* ***каждой из 2048****-ми* ***Частей*** *каждого из нас и синтеза нас (пауза).*

*И* ***возжигаясь******Ядром Жизни*** *каждого из нас, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом и стяжаем* ***Образ Изначально Вышестоящего Отца******каждого из нас****,* ***развертывая его в теле****,* ***стоящем пред Изначально Вышестоящим Отцом физически собою и******Зерцало Монады*** *(пауза)* ***каждого из нас****. Развертывая****Зерцало Монады вокруг Ядра Огня Жизни*** *физически каждым из нас и синтезом нас. Стоим.*

*А теперь в Зале Отца вы стоите в 256-ти Пламенах Монады, они большие, укутывают всё ваше тело.*

*И делаем такую интересную практику или опыт: телом, стоящим в зале пред Отцом, вы впитываете Пламена Монады и начинаете колыхаться или слегка двигаться тем телом в Пламенах Монады.*

*И вот это колыхание или психодинамическое движение вы проживаете физически внутренне – это необязательно, что тело будет колыхаться, но некий приятный процесс движения – волнообразно – будет внутри вашего физического тела.*

*Попробуйте это совместить и ощутить – это называется Монадическая Психодинамика.*

*Мы проникаемся движением Монадического Пламени (длительная пауза).*

*И проникаясь 256-типламенностью каждым из нас, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом и стяжаем* ***Печать на Зерцало Монады, прося обновить Судьбу монадически каждому из нас с завершением всех устаревших условий****,* ***задач****,* ***перспектив****,* ***преодолённых******некорректностей*** *любых иных,* ***действий****,* ***взаимодействий****,* ***выражений*** *и* ***фиксаций Монады*** *каждого из нас* ***и развертывание Печати Изначально Вышестоящим Отцом на Зерцале*** *каждого из нас.*

*И возжигаемся этим (пауза), стяжая у Изначально Вышестоящего Отца* ***особое состояние для видиния Печати Монады****.*

И вы смотрите себе под ноги, там, в Зале Отца.

**Зерцало** – это очень яркая, такая белёсая, круговая плоскость, ну, как такой музыкальный диск по контексту, но более белёсый, похоже, и на нём рисунок, **знаки**, **тексты**, все что угодно – **Печать Отца**. Там не одно слово, там множество слов. Разнообразнейший рисунок, в том числе геометрический, любой. Знаете такое – «Всё во всём», **в Печать Отца вашей Жизни входит множество монадических фиксаций***. (длительная пауза)*

*И просим Изначально Вышестоящего Отца частично расшифровать Знак, то есть, показать вам из перспектив вашей Судьбы (длительная пауза).*

*И возжигаемся Печатью Судьбы Монады синтез-физически собою, преображаясь ею и Образом Монады каждым из нас и синтезом нас, и вспыхивая этим,*

*Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом и стяжаем в Монаду Эталонного* ***2048****-ричного Человека в явлении эталонности любых Частей из 2048-ми и в синтезе их с координацией соответствующих Эталонных Частей на соответствующую Сферу Монады, соответствующее Поле и на соответствующий синтез 256-ти Огней собою (пауза).*

*И развертываем явление Эталонного Человека 2048-мичастного (пауза) в координации 2048-ми Эталонных Частей соответствующими Сферами, Полями и синтезом 256ти Пламён каждым из них с соответствующим Ядром Эталонной Части в Огне Ядра Жизни и Жизненностью Монады в целом (пауза).*

*И возжигаясь, преображаемся этим, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, стяжая Синтез Изначально Вышестоящего Отца и возжигаясь, преображаемся им(пауза).*

*Вспыхивая Монадой каждого из нас, мы благодарим Изначально Вышестоящего Отца, утверждаем схлопывание Монады внутрь тела, вокруг головы и в голову (пауза).*

*Возвращаемся в Физическое Присутствие (пауза), каждым из нас и синтезом нас (длительная пауза).*

*И возжигаясь всем стяжённым и возожжённым в Зале пред Изначально Вышестоящим Отцом, мы благодарим Изначально Вышестоящего Отца (пауза), развертываясь физически Монадой каждым из нас и синтезом нас.*

*И возжигаясь всем стяжённым и возожжённым, эманируем всё стяжённое и возожжённое в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца (длительная пауза).*

*И эманируем всё стяжённое и возожжённое в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца, в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца Германия, в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца каждого из нас и в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца участников данной практики, соответствующих Подразделений.*

*И выходим из практики. Аминь.*

К сожалению, или к счастью Монада оказалась крайне сложная в стяжании для нас. Тут я без комментариев. Потому что бывают разные практики. Поэтому, имейте ввиду, ваши вышестоящие тела и физическое, особенно в глазах вы можете это попроживать, перенапряглись.

То есть мы получили какую-то очень мощную Монаду и даже в голове может сейчас ощущаете какую-то плотность или тяжесть. Это и есть та самая Монада.

Вот физически – головной мозг, затылок, лобные доли, вот здесь волна бегает сейчас, а в затылке идёт плотность. Это постепенно успокоится сейчас. Но вот пока мы проживаем, вы просто ощутите плотность в голове.

День\_1 Часть\_2

Фрагмент\_4 Время\_0:31:36 – 01:53:41

…и даже в голове, может, сейчас ощущаете какую-то плотность или тяжесть, это и есть та самая Монада. Вот физически головной мозг, затылок, лобные доли ‑ вот здесь волна бегает сейчас, а в затылке идёт плотность. Это постепенно успокоится сейчас, ну вот пока мы это проживаем, вот просто ощутите плотность в голове.

Значит то, что я не договорил перед практикой, потому что мне сказали, называется – заканчивай, в зал Отца. «Иду…» В Монаде – Образ, это чистый Образ, похожий идеально на вас, но более моложавый для любого из нас. То есть, даже если будет малышок стоять, молодой человек там 5-летнего возраста, Образ будет всё равно моложе. Это такой стандарт Монады, потому что она Образ всегда даёт более моложавый, чем мы есмь с учётом всех наших обстоятельств окружающей среды, так выразимся.

Не знаю почему, мы так и не раскопали эту специфику ещё, но вот он более моложавый, чем вы есть. Поэтому он крайне похож на вас, но со всеми видами моложавости как вот можно представить, исходя из возраста каждого из нас. Там скидка на 10-15 лет при большом возрасте однозначно есть. То есть, допустим, я там могу быть, ну там 30-летним, допустим. Соответственно каждый из вас там минус 20-15 лет скиньте, вот примерно вот это состояние в Монаде будет. Ну, понятно, что если вам 25 лет, вам скидывать 5-10 лет, явно на сорок, да (*усмехается*). Ну то есть тут это всё в пропорциях.

Я честно говорю, не знаю почему, но вот Отец даёт Образ. Что такое Образ? Есть такое понятие –Образ жизни. Мы его знаем, но мы не всегда вот корректно им осознаём. Так вот очень многое из Образа жизни у нас фиксируется из Образов Монады. Вот Образ в Монаде стоит, и с учётом вот этого зерцала, которое формирует соответствующие условия окружающей жизни, у нас некий Образ жизни, ‑ как мы себя ведём, как мы действуем и как мы видим, как нам жить, ‑ из Образа Монады.

При этом у нас на Физике ещё есть Образ Отца, как действующий, первая Часть. Но хитрость в чём? Монада формирует условия вокруг нас, а Образ Отца как первая Часть внутри нас. Когда я вдруг ни с сего ни с того что-то вот сделаю, это от моего внутреннего Образа Отца как первой Части. Но когда по своему Образу жизни, идя по каким-то своим привычным обстоятельствам, и этим вокруг меня что-то происходит по моему подобию, ну притягивается ко мне, я вот естественно живу в этих условиях в привычной среде ‑ это от Образа Отца в Монаде. Где Монада эманирует из себя часть огнеобразов, и они, рассасываясь вокруг меня, подтягиваются ко мне определённые условия жизни, определённые качества, корректность или обстоятельства жизни.

Ну там пример, такой самый простой бытовой и всё.… Пошёл с женой в магазин. Зашли в обувной, отделы мужской и женской обуви. Ты выходишь с обувью, жена так ничего себе не подобрала. Причём последняя твоего размера, идеально тебе подходит, долго выбирать не надо. Ты зашёл, сразу нашёл, купил, вышел. Это проблема, как мне рассказали, многих женщин, это условия Образа Отца. Не потому что туфли не подошли, плохие или хорошие, всё, где-то внутри не сложилось. Ну, вот без обид, женщины. Это не значит.… У вас может быть наоборот как у меня. Ну, вот есть такое. Женщинам сложнее всего подобрать обувь. Это наблюдение очень многих обстоятельств жизни.

Так как я танцевал, у нас в ансамбле обязательно подбор был обуви для каждого танцора. Ну, если для мужиков сапоги, ‑ это очень сложная конструкция танцевальная, их сложно шить, ‑ подходили более-менее сразу. То туфли, ‑ это просто вот оболочка вокруг стопы с каблучком, ‑ дамам чаще всего не подходили, даже если они шились чисто на их ногу. Я не знаю, почему? Вот это Монада, которая вот… такое состояние. Поэтому у нас в ансамбле ходил анекдот довольно профессионально, что легче пошить сложные сапоги мужику, чем самые лёгкие туфли даме. А от качества обуви зависит качество танцевания. То есть чуть, что не так, ты на сцене или полетел, или не выразишь то, что надо. Это была самая сложная ситуация. То есть для танцора главное даже не то, во что ты одет, а в чём ты обут. От этого зависит всё на сцене. И это очень сложный подбор был. И вот ещё тогда мы с этим вот… Мы серьёзно к этому относились, профессионально, ничего плохого нет.

Я ничего плохого в этом не вижу, в сложном подборе обуви. Я лишь говорю, что есть Образ жизни, который предполагает вот такую стилистику. Когда я начал это наблюдать, я думаю – ну, может быть это что-то моё или вот там близкой дамы моей. А пообщавшись, я увидел, что есть такой стиль у дам. И женская Монада очень тщательно по условиям относится к обуви, не знаю почему. А мужская – проще всего. Но при этом анекдот в том, что мужчине легче действительно по обуви подобрать, а даме сложнее. Не знаю почему, разнообразие дамской обуви я считаю больше, чем мужской.

Вот это Образ, который создаёт Монада, жизни, для мужчин и женщин ‑ мужская, женская Монада. То есть она имеет эффект гендерности даже, ну и любые другие условия, которые с этим связаны. Если у тебя повышаются качества условий, ты больше ощущаешь, допустим, форму одежды на себе, и она у тебя гармонична. Ты взял и одел на себя – сразу гармонично, со вкусом. А если в этом момент утром из Монады эманирует «абы что», то через несколько часов глянул в зеркало, вспомнил.… Не-не, дома ты смотрел в зеркало, ты одевался, тебе казалось – гармонично. Но когда эти условия рассосались, ты посмотрел в зеркало, и ты подумал – что я напялил, и куда я в этом пошёл.

Это вот, это как раз Образ жизни Монады, когда за ночь что-то эманирует, вы в этом встаёте, одеваетесь на целый день. И если этот Образ Отца на несколько часов, через три часа вам разонравится во что вы оделись. Поточу что этот Образ жизни, эманирующий из Монады, что? Закончился. И вот это касается не только одежды. Это касается питания, каких-то иных взаимодействий, то есть внешних взаимодействий как Образа жизни.

Я поехал в незнакомый город, из Монады эманирует хорошее состояние. Я обязательно притянусь в какой-нибудь хороший ресторанчик, кафушку, там не знаю чего, какую-нибудь мелкую, и вкусно поел. Из Монады эманирует плохое состояние, я зайду в самый дорогой ресторан, получу гадость и буду блеваться.

Пример. Образ жизни. Мы сидим в одном ресторане, в Москве там, с друзьями. Просто зашли перекусить. Подают классную еду, я в восторге. На второй день, недалеко, с другими друзьями пересекаемся:

‑ А давайте ещё раз туда пойдём. Там такая еда,…

Зашли. Подают нашему другу такую же еду, что я вчера заказывал. Тыкает вилкой:

‑ Это что за гадость…

И то, что у меня было нежнейше и вкусно, что-то типа котлет, у неё накалываясь на вилку, с трудом делилось пополам. То, что у меня во рту просто таяло.… Одно и то же блюдо в одном хорошем качественном ресторане. Она говорила, что «это невозможно просто есть, потому что я в более простом кафе намного вкуснее ела». Я говорю:

‑ Слушай, это невозможно. Сегодня, наверное, повар другой, вчера было шикарно. Все в восторге.

Вот рядом со мной сидели и говорят:

– Все в восторге.

‑ А вот мне не удалось.

Это Образ жизни Монады. И на эту Монаду притянулась жёсткая котлета. Ни плохо, ни хорошо, это не потому, что человек плохой. Вот в этот момент из Монады что-то эманировало. И при выборе, не знаю, в холодильнике, в кастрюле что-то выбрали ‑ самые жёсткие котлеты. (*Со смешком*). Вчера из меня эманировало что-то другое, выбрали самые мягкие.

Это Образ жизни. Я подчёркиваю, ресторан следит за репутацией, там всё вот.… Там конкуренция бешенная в центре Москвы, там куда не войдёшь, лишь бы вот клиенты потом ещё раз пришли. Я был сам в шоке, я вот такого не ожидал. Потому что, в общем-то, мы наоборот завели, что «Вав!!!» (*с восторгом*), а получилось «Ой…». И вот это уже я прикалывался ‑ это воттакой некий Образ жизни, который в этот момент вокруг человека крутился, и к нему притягивались такие, ну допустим, блюда. Это Образ жизни.

Образ жизни – ни пойти в ресторан или кафе, или туда, это тоже, но это твой личный выбор внутреннего Образа. А вот в Монаде, Образ жизни Монады – это что к тебе притянется. И при хорошем состоянии Монады притянется хорошее, ты идёшь в магазин, покупаешь вещь, и она потом тебе долго служит, ты в кайфе, ‑ она классная, тебе нравится. При плохом состоянии Монады, ты идёшь в магазин, покупаешь вещь, хорошую. Плюёшься от неё. Она одевается вроде нормально, хорошая вещь. Ты убеждаешься, что нужно носить – плюёшься от неё. Убеждаешь, что нужно носить, вещь хорошая, ты её покупал, тебе она нужна. Но так как на ней отпечаток плохого состояния Монады в момент покупки, постоянно, когда ты её одеваешь, эту хорошую вещь, которая на тебе хорошо сидит, на тебя начинает частично влиять Образ жизни плохого состояния Монады того момента, когда ты его,… эту вещь купил. Образ жизни!

И очень долго времени проходит, пока с этой вещи что-то стягивается. Я там приезжаю после Синтеза, и мой костюм отвисается, минимум, две-три недели. Его лучше не одевать. Однажды после Синтеза я одел костюм. Условия Синтеза у вас, дома я решил в нём выйти, там выехать срочно по делам. Надо было костюм, вид, там официальная встреча. Лучше бы я его не одевал. Обожгло всех на этой официальной встрече. Машина не открывалась, меня вообще не узнала. Пока издалека, и она открылась, близко – не открывалась. Я начал прикалываться, всё, на кнопки… Машина не открывалась. В общем, я получил несколько приколов общегерманской жизни в русском варианте. Потому что Огонь так стоял вот на этом костюме, что он в нём не рассосался. Монада на это реагировала, и у меня было полное шоу в нескольких моментах, которые я раньше вообще не замечал.

В общем, официальная встреча, на меня уставились, они приглашали. Они забыли всё, я спросил, – зачем? (*Смеётся*). Они прочитали по бумажке, потом вспомнили, что хотели, тогда я подумал, ‑ зачем. И минут через 30-40 мы пришли к нормальному разговору. Они на меня смотрят в шоке, они не понимают, что происходит, я на них тоже в недоумении – вы зачем меня позвали пообщаться там, по документам. А, в общем, мы расстались, мы пообсуждали, все согласились, что всё было нормально, но оба ушли – а что это было? Ну, естественно, те смотрели на меня, я смотрел на них, потому что я не понял – меня вызывали, чтобы обсудить! Зачем?! Только потом до меня дошло, что костюм с Синтеза. Он зашёл к ним, костюм на моём теле. Тут же впаялся во все их поля, они забыли всё, от Огня костюма! Я б никогда так… Образ жизни!

И вот все эти вещи, вот эти эффекты фиксирует Монада, это ни Дом, ни условия. Я поэтому вот о вещах, о еде. Монада, она развивает жизнь и всё, что обеспечивает жизнь. Обеспечивает жизнь – еда, питание, сон, ну вот такие важные для тела внешние функции, как Образ жизни. Вот из неё это эманирует. И всё, что вот эти эманации из Монады сопровождает, ‑ вот костюм, рубашки, галстуки, ‑ они автоматически потом висят на продуктах, костюмах, галстуках, машинах. То есть всё, что обслуживает твоё тело и твою бытовую жизнь, твой бытовой Образ жизни. И отсюда что-то вот эффективно, а что-то вообще дефективно, и ты не можешь ничего с этим сделать, потому что из Монады эманируют вот такие огнеобразы.

Поэтому надо постоянно повышать качество Монады. И когда вы видите эффективную красивую женщину или мужчину, во что бы они ни были одеты, но для вас это эффективно, чаще всего это состояние не тщательно отобранного Образа и всего, хотя все из нас более-менее подбирают одежду, да? а ещё и состояние Монады, которое из его в этот момент или неё эманирует. И если состояние хорошее, даже среднее, платье смотрится очаровательно. Если состояние плохое, шикарное платье одето на вешалку. Вешалка любых размеров, формы и всё остальное, вопрос не в формах, а вот в состоянии тела, которое напялило и пришло на концерт. И это очарование вот Образа жизни эманирует из Монады, то есть из головы этой дамы или мужчины ‑ Образ жизни, и там уже всё понятно. Всё. И ты ничего с этим не сделаешь, это записано в Монаду. Ваша походка настоящая в том или ином виде одежды записана в Монаду.

Так как я хореограф, я чаще всего обращаю внимание на походку. Длинное платье – широкий шаг, я, если с дамой иду рядом, говорю:

‑ Сократи шаг.

‑ Я сократила, как только могла.

Я говорю:

‑ Так он у тебя аршинный остается, ‑ (*смеётся, изображая походку*) ну примерно так, ‑ Ну, нельзя в длинном платье….

‑ Я ж не могу ходить по-японски вот так… (*показывает походку мелкими шажками*).

Я говорю:

‑ Ну, зачем ты это одела,… ‑ не-не-не, это у нас есть приколы с разными Служащими, которые там ходят на разные занятия, я их прикалываю, что по походке-то определяют Владыки, но ты ж ещё, ‑ Походка зависит и от одежды, а не только от твоего естества. Ну, если ты одела соответствующее, то и походка должна быть соответствующая. Учись менять походку.

Это развивает Монаду, и вот очень долг это доходит. Мужчин приучал в костюме вести Синтез, некоторых. Тихий ужас! Они привыкли к джинсам, к свободе. ‑ Синтез это свобода, ‑ ведут Синтез и из Монады эманируют трудовые дисциплины, портовые Служащие. И по портовому, ‑ джинсы, кто не знает, это портовуха, это для докеров, они там возникли – он постепенно… Человек интеллегентнейший, закончил высокоразвитый дипломатический институт, но приходя на Синтез в джинсах.… Всем нравилось, как он ведёт Синтез, заканчивал он обязательно где-нибудь монадической портовухой, пока не переучили его ходить в костюме. Не, он умеет ходить в костюме, ну привык за последнее время. Я не шучу, поменялся стиль Синтеза. Вот я на одном мужчине увидел смену стиля Синтеза – костюм или джинса.

Это не значит, что у меня нет джинсов или я их не ношу. Вопрос: где? куда? зачем? когда ты что-то ведёшь. Это обязательно! Поэтому, поднимаясь к Владыкам, мы одеваем обязательно форму Ипостасей, что бы Монада складывала нам гармоничный Образ жизни даже у Владык, у Отца. Исключений нет, у всех так. Увидели?

Поэтому при воспитании вкуса в себе, его надо воспитывать, к любому: к пище, одежде там, к красоте, ‑ вопрос не в стоимости, вопрос именно вкуса, качества для тебя, ‑ ты должен воспитывать не только себя и тело, а есть анекдот: «ты должен воспитывать Монаду». Если вкус в твоей Монаде есть, ты из ничего оденешься очаровательно красиво эффективно, все скажут: «Ах!» А если вкуса в Монаде нет, ты из всего самого лучшего станешь дефективным. Потому что нет вот этой эманации «очаровательности» из Монады.

Ну и последнее. Ну, это больше характерно женскому телу, потому что оно более совершенно, чем мужское. Сотворено после мужского, и уже на ошибках мужского, женское более эффективно Отец сотворил. Не анекдот, так даже по Евангелие. Но если Монада развита, то от любой женщины, от любой, с любыми пропорциями, как бы она себя не воспринимала, ‑ бывает очень красивые женщины, которые говорят, что «я некрасива», и наоборот, но проблема не в красоте лица, о вкусах не спорят, ‑ если из Монады эманирует очарование, а Монада в голове, любая женщина красивая, не красивая для любых мужчин тут же становится очаровашкой. Очарование как таковое даже глазное, глазами, любыми глазами, идёт только из Монады. Свет Монады сквозь глаза.

Самая глубокая любовь ‑ вспыхнувшая из взгляда в глаза через свет Монады. Если из Монады не идёт очарование, какой бы стилистикой ты не занималась, как бы ты не пыталась или ты не пытался стать очаровательным, если из Монады эманирует «…», ты «…..» (*непередаваемый звуки*), все:

‑ Господи, прекрати улыбаться (*смех в зале*). Ты кривляешься.

‑ Да нет, я улыбнулся.

‑ Да с твоей улыбкой только в зоопарке…

Очарования нет. Но если в момент очарования ты улыбнёшься, то даже самая кривая улыбка станет… (*пытается изобразить*), ‑ я сейчас не могу просто, ‑ станет очаровательной. Вот очарование улыбки, глаз, лица, верхней части тела, и вот некой стилистики этого идёт из Монады. Запомните! И нарабатывается Монадой. Да, и надо сознательно над этим работать.

Мы выходим к Владыке, стяжаем ночную подготовку, и расходимся.

Я специально это рассказал, потому что большинство Служащих считают, что Монада это орган, поддерживающий жизни, и больше ни на что не нужный, и не влияющий на нашу жизнь. Очень сильно влияет. Ну и так далее. Уже просто некогда.

Набор: *Земскова Наталья, Служащий подразделения 1940И, Минск*

Проверен: *Земскова Наталья, Служащий подразделения 1940И, Минск*

Время 01:53:10 – 01:56:19

**Практика 4**

**Стяжание ночной и дневной подготовки 9**ым **Синтезом ИВО**.

*Мы возжигаемся всем Синтезом каждого из нас.*

*Синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь.*

*Переходим в зал 1984х Изначально явленно.*

*Развёртываемся в зале Ипостасью 9го Синтеза в форме.*

*Синтезируемся с Хум Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь и стяжаем ночную подготовку и завтра утром дневную, кто будет не на Синтезе, 9ым Синтезом Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас физически собою.*

*И синтезируясь с Хум Аватара Синтеза Кут Хуми, стяжаем Синтез Синтеза Изначально Вышестоящего Отца и возжигаемся им (пауза), вспыхивая Синтезом физически собою (пауза).*

*И возжигаясь, преображаемся им.*

*И мы благодарим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, возвращаемся в физическое присутствие. Развёртываемся физически каждым из нас и синтезом нас (пауза).*

*И эманируем всё стяжённое и возожжённое в ИВДИВО каждого из нас.*

*И выходим из практики. Аминь.*

На сегодня всё. Всем спасибо за внимание.

Набор и первичная проверка:

* 1. *Служащий Синтез Синтеза ИВ Мудрости ИВО, УСи Вячеслава, Философский Синтез-Секретарь ВШС 1973И, Служащий, Красота Надежда,*

*Служащий Синтез Синтеза ИВ Созидания ИВ Отца Управления Синтеза Дмитрия, Академический Секретарь ИМАН, Посвященный, Фятхулина Алсу.*

*Служащий Синтез Синтеза ИВ Истинности Сути ИВО УС Игоря, Служащий, Неретина Людмила*

*Аватар ИВ Иерархии ИВО 1973И, ИВАС Иосифа Славии, Учитель Оля Юрова*

Итоговая проверка:

*Аватар ИВ Иерархии ИВО 1973И, ИВАС Иосифа Славии, Учитель Оля Юрова*

*Сдано АС Кут Хуми 18.05.2017г.*

Проверено: Куратор по набору текста и практик 1-16 ФЧС: Аватар Изначально Вышестоящего МАИ. ИВО 1909И., ИВАС Саввы Святы.  Зинаида Рапина